*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | Lingua e letteratura latina | | |
| ANNO | III | | |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico | | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **Lingua**   * Consolida le conoscenze acquisite nel primo biennio (in particolare la sintassi della frase semplice, la sintassi del periodo) su testi di Autore (in particolare Cesare). * Consolida e amplia il lessico di base acquisito nel primo biennio relativo all’ambito dei testi tradotti più comunemente.   **Letteratura**   * Il quadro storico-cronologico per i testi studiati, almeno nelle linee generali. * Le caratteristiche generali della letteratura latina delle origini con qualche riferimento alla produzione letteraria greca. * Le caratteristiche generali della letteratura delle età arcaica e della prima età repubblicana. * La produzione letteraria –nei suoi aspetti fondamentali- dei seguenti autori: Plauto e Terenzio (teatro), Nevio ed Ennio (epica), Catone (storiografia), Cesare (storiografia) e Catullo (lirica). * Le caratteristiche essenziali dei generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati. * Fondamentali aspetti istituzionali ed antropologici della civiltà romana. * I miti più noti della cultura classica. * Un adeguato numero di testi di Cesare e di Catullo. | | **Lingua**   * Analizzare la struttura di un periodo nei suoi elementi costitutivi. * Usare il vocabolario con sufficiente padronanza. * Scegliere il significato più appropriato di un termine in base al contesto. * Tradurre testi in prosa non troppo complessi. * Tradurre –guidati- testi poetici semplici.   **Letteratura**   * Utilizzare il manuale sia come strumento di integrazione della lezione dell’insegnante, sia come strumento di apprendimento autonomo. * Esporre in modo chiaro e ordinato le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato. * Stabilire connessioni semplici tra contesto storico-culturale e produzione letteraria. * Leggere con sufficiente autonomia un testo di un autore studiato riconoscendone le caratteristiche fondamentali. * Riconoscere nelle diverse epoche la riproposizione dei miti più noti della cultura classica. |