*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | Lingua e letteratura latina | | |
| ANNO | IV | | |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico | | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **Lingua**   * Consolidamento delle nozioni di base relative alla sintassi dei casi e del verbo. * Nozioni fondamentali della sintassi del periodo (consecutio temporum, proposizioni interrogative dirette e indirette, proposizioni completive, proposizioni ipotetiche, discorso indiretto). * Lessico di base relativo ai nuovi ambiti oggetto di studio: storia, filosofia, retorica   **Letteratura**   * Il quadro storico-cronologico per i testi studiati, almeno nelle linee generali. * Le caratteristiche generali della letteratura delle età tardo-repubblicana e augustea. * La produzione letteraria –nei suoi aspetti fondamentali- dei seguenti autori: Cesare, Sallustio, Livio (storiografia), Lucrezio e Virgilio (epica), Orazio e i poeti elegiaci (lirica), Cicerone (oratoria). * Le caratteristiche essenziali dei generi letterari cui appartengono le opere degli autori studiati. * Fondamentali aspetti istituzionali ed antropologici della civiltà romana con particolare riferimento all’epoca tardorepubblicana ed augustea. * Ampliamento delle conoscenze relative al mito. * Un adeguato numero di testi di Sallustio (o Livio), Cicerone, Virgilio, Orazio. | | **Lingua**   * Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza. * Cogliere il significato complessivo di un testo senza un uso costante del vocabolario. * Tradurre testi in prosa non troppo complessi di genere storico, filosofico e oratorio. * Tradurre – guidati – testi poetici degli autori più rappresentativi dell’età classica   **Letteratura**   * Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici. * Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato. * Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico-culturale e produzione letteraria. * Leggere con sufficiente autonomia il testo già studiato di un autore riconoscendone le caratteristiche fondamentali. * Riconoscere le caratteristiche e le tematiche della cultura classica e la loro influenza sulla cultura moderna. |