**Istituto di Istruzione Superiore “Ramacca-Palagonia”**

Dipartimento n. 3

Filosofia, Storia, Scienze Umane, Storia dell’Arte, Disegno, Territorio, Religione\*

\*N.B. – I saperi minimi di Religione sono allegati in file a parte

Saperi minimi approvati con il **Verbale n. 01** del **06/09/2021**

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA** |
| ANNO | 3 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscenza adeguata dei contenuti e del lessico disciplinare.  Si richiede che lo studente sappia riconoscere le principali fasi storiche che scandiscono il  “lungo Medioevo” e l’inizio della prima età moderna, con particolare riferimento alla  dimensione politico-istituzionale che vede il confronto/scontro tra i due modelli  universalistici di governance politica: l’Impero e la Chiesa, da cui inizieranno ad emergere,  in alcune aree dell’Europa, i primi embrioni delle forme statuali.  Dovrà altresì conoscere, almeno in modo sintetico, lo sviluppo delle forme di organizzazione  economica con le trasformazioni dal feudalesimo al capitalismo. | Lo studente dovrà essere capace di comprendere il  cambiamento e la diversità dei tempi storici e il confronto tra  aree geografiche e culturali.  Dovrà essere in grado di individuare i rapporti tra particolare e  generale e tra causa/effetto.  Dovrà inoltre sapere distinguere le peculiarità di un periodo  storico rispetto ad un altro, e saper esprimere, anche in maniera  sintetica, i fatti relativi ad un’epoca storica.  Lo studente dovrà sapersi orientare sui concetti generali relativi  ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società e alla produzione  artistica e letterale. |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina. | Lo studente dovrà essere consapevole nell’uso di concetti e  termini storici in rapporto agli specifici contesti storici e culturali. |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto fra il  cambiamento storico e quello degli altri Saperi.  Capacità di riconoscere le differenze tra fonti e analisi storiche | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità dell’epoca studiata e saperli  interpretare criticamente.  Dovrà altresì consolidare l’attitudine a problematizzare, a  formulare domande, a dilatare il tempo delle prospettive,  inserendo le conoscenze in un quadro valutativo complessivo. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA** |
| ANNO | 4 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscenza adeguata dei contenuti e del lessico disciplinare.  Si richiede che lo studente sappia riconoscere le principali fasi storiche che scandiscono l’età  moderna, con particolare riguardo alla formazione dello Stato moderno e alla nascita e  consolidamento dell’economia mondo.  Dovrà altresì conoscere, anche sinteticamente, le caratteristiche delle rivoluzioni  settecentesche (industriale, americana e francese), e i lineamenti del Risorgimento italiano  e della nascita del Regno d’Italia. | Lo studente dovrà essere capace di comprendere il  cambiamento e la diversità dei tempi storici e il confronto tra  aree geografiche e culturali.  Dovrà essere in grado di individuare i rapporti tra particolare e  generale e tra causa/effetto.  Dovrà inoltre sapere distinguere le peculiarità di un periodo  storico rispetto ad un altro, e saper esprimere, anche in maniera  sintetica, i fatti relativi ad un’epoca storica |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina. | Lo studente dovrà essere consapevole nell’uso di concetti e  termini storici in rapporto agli specifici contesti storici e culturali.  Dovrà utilizzare il lessico storico nella produzione di testi di varie  tipologie |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto fra il  cambiamento storico e quello degli altri Saperi. | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità dell’epoca studiata e saperli  interpretare criticamente.  Dovrà altresì consolidare l’attitudine a problematizzare, a  formulare domande, a dilatare il tempo delle prospettive,  inserendo le conoscenze in un quadro valutativo complessivo. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA** |
| ANNO | 5 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscenza adeguata dei contenuti e del lessico disciplinare.  Si richiede che lo studente sappia riconoscere le principali fasi storiche che scandiscono l’età  contemporanea, con particolare riguardo alla dimensione diacronica dei fenomeni  economici, sociali e politici (seconda rivoluzione industriale, società di massa, movimento  operaio, nazionalismi).  Dovrà altresì conoscere, anche sinteticamente, i principali accadimenti del “secolo breve”,  con particolare riguardo le due guerre mondiali, i fascismi e i totalitarismi. Dovrà infine conoscere i lineamenti storico-concettuali che consolidano l’interdipendenza  economica e politica degli Stati nel secondo dopoguerra (guerra fredda, nascita dell’Unione  Europea, decolonizzazione). | Lo studente dovrà essere capace di comprendere il  cambiamento e la diversità dei tempi storici e il confronto tra  aree geografiche e culturali.  Dovrà essere in grado di individuare i rapporti tra particolare e  generale e tra causa/effetto.  Dovrà inoltre sapere distinguere le peculiarità di un periodo  storico rispetto ad un altro, e saper esprimere, anche in maniera  sintetica, i fatti relativi ad un’epoca storica |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina. | Lo studente dovrà essere consapevole nell’uso di concetti e  termini storici in rapporto agli specifici contesti storici e culturali. |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto fra il  cambiamento storico e quello degli altri Saperi. | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità dell’epoca studiata e saperli  interpretare criticamente.  Dovrà altresì consolidare l’attitudine a problematizzare, a  formulare domande, a dilatare il tempo delle prospettive,  inserendo le conoscenze in un quadro valutativo complessivo. Dovrà saper analizzare un testo storico e interpretarne  criticamente i contenuti per la formulazione di testi scritti. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **FILOSOFIA** |
| ANNO | 3 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscere e comprendere sufficientemente i caratteri della filosofia oggetto del  programma.  Lo studente dovrà avere al termine del terzo anno una sufficiente conoscenza delle  problematiche filosofiche affrontate durante l’anno, con particolare riguardo al rapporto tra  filosofia e mito, filosofia e scienza e tra filosofia e politica.  Dovrà altresì conoscere sinteticamente i lineamenti del pensiero dei principali pensatori  dell’età antica, con particolare riguardo al pensiero dei filosofi della cosiddetta Scuola di  Atene: Socrate, Platone e Aristotele. | Lo studente dovrà essere sufficientemente capace di  comprendere il significato dei principali problemi filosofici  affrontati in classe e di collegarli a problematiche  contemporanee, al fine di sviluppare un approccio critico  rispetto alla complessità sociale.  Lo studente dovrà saper individuare, seppure in via sintetica, le  argomentazioni dei principali autori a sostegno delle loro tesi. |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina. | Lo studente dovrà essere sufficientemente consapevole  dell’uso dei concetti e dei termini filosofici incontrati durante lo  studio della filosofia, sapendo discutere seppur sinteticamente  le principali teorie filosofiche.  Lo studente dovrà saper confrontare sommariamente tesi  contrastanti con le argomentazioni ad esse sottese. |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto  ermeneutico tra l’evoluzione del pensiero filosofico e quello degli altri Saperi. | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità della disciplina filosofica,  cogliendo le linee di continuità e di sviluppo del pensiero  filosofico. Dovrà altresì essere sufficientemente in grado di  formulare ipotesi sul rapporto tra filosofia e la società. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **FILOSOFIA** |
| ANNO | 4 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscere e comprendere sufficientemente i caratteri della filosofia oggetto del  programma.  Lo studente dovrà avere al termine del quarto anno una sufficiente conoscenze delle  problematiche filosofiche affrontate, con particolare riguardo al rapporto tra filosofia,  scienza, religione e politica.  Dovrà altresì conoscere sinteticamente i lineamenti del pensiero dei principali pensatori  dell’età moderna, con particolare riguardo – seppur sinteticamente - al pensiero dei filosofi  della cosiddetta Rivoluzione scientifica e al pensiero di Kant ed Hegel | Lo studente dovrà essere sufficientemente capace di  comprendere il significato dei principali problemi filosofici  affrontati in classe e di collegarli a problematiche  contemporanee, al fine di sviluppare un approccio critico  rispetto alla complessità sociale. |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina. | Lo studente dovrà essere sufficientemente consapevole dell’uso  dei concetti e dei termini filosofici incontrati durante lo studio  della filosofia, sapendo discutere seppur sinteticamente le  principali teorie filosofiche. |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto  ermeneutico tra l’evoluzione del pensiero filosofico e quello degli altri Saperi. | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità della disciplina filosofica,  cogliendo le linee di continuità e di sviluppo del pensiero  filosofico. Dovrà altresì essere sufficientemente in grado di  formulare ipotesi sul rapporto tra filosofia e la società.  Lo studente dovrà essere sufficientemente consapevole inoltre  dell’uso dei concetti e dei termini filosofici incontrati durante lo  studio, sapendo discutere seppur sinteticamente le principali  teorie filosofiche.  Lo studente dovrà saper confrontare, infine, le principali tesi  contrastanti e le argomentazioni ad esse sottese, utilizzando le  categorie specifiche della disciplina. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **FILOSOFIA** |
| ANNO | 5 |
| INDIRIZZO | Liceo Scientifico |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| Conoscere e comprendere sufficientemente i caratteri della filosofia oggetto del  programma.  Lo studente dovrà avere al termine del quinto anno una sufficiente conoscenze delle  problematiche filosofiche affrontate, con particolare riguardo al rapporto tra filosofia e  scienza e tra filosofia e politica.  Dovrà altresì conoscere sinteticamente i lineamenti del pensiero dei principali pensatori  dell’età contemporanea, con particolare riguardo ai principali filoni di pensiero della filosofia  contemporanea: materialismo, esistenzialismo, filosofia politica, logicismo, filosofia del  linguaggio, ecc. | Lo studente dovrà essere sufficientemente capace di  comprendere il significato dei principali problemi filosofici  affrontati in classe e di collegarli a problematiche  contemporanee, al fine di sviluppare un approccio critico  rispetto alla complessità sociale.  Dovrà comprendere che la filosofia può essere una chiave di  interpretazione della realtà e saper applicare tale  comprensione.  Dovrà focalizzare i nuclei teorici delle diverse risposte date al  problema epistemologico, della ricerca di modelli alternativi  alla razionalità. |
| Capacità di esposizione in modo chiaro e coerente.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il lessico specifico della  disciplina.  Si richiede la capacità di argomentare in modo logico e coerente. | Lo studente dovrà essere sufficientemente consapevole dell’uso  dei concetti e dei termini filosofici incontrati durante lo studio  della filosofia, sapendo discutere seppur sinteticamente le  principali teorie filosofiche. |
| Capacità di organizzare i contenuti in modo logico.  Si richiede che lo studente sia in grado di conoscere sufficientemente il rapporto  ermeneutico tra l’evoluzione del pensiero filosofico e quello degli altri Saperi. | Lo studente dovrà possedere gli elementi fondamentali che  danno conto della complessità della disciplina filosofica,  cogliendo le linee di continuità e di sviluppo del pensiero  filosofico. Dovrà altresì essere sufficientemente in grado di  formulare ipotesi sul rapporto tra filosofia e società e dovrà  comprendere le strategie argomentative dei filosofi affrontati  attualizzando il contenuto. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| ANNO | 1 |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario/ Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili  ● La percezione dell’immagine e le regole della grammatica visiva (segno,  punto, linea, superficie, colore, luce/ombre, volume, spazio, simmetria,  ritmo, composizione, proporzioni)  ● Conoscere la terminologia di base della materia  ● Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali (graffito, pittura,  bassorilievo, altorilievo, tuttotondo, sbalzo, rilievo inciso, affresco) ● Conoscere il contesto storico e sociale dalla Preistoria all’arte romana ● Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle  arti figurative dei periodi storici:  ▪ Preistoria  ▪ Civiltà mesopotamiche  ▪ Arte greca (periodo geometrico, arcaico, classico, ellenistico)  ▪ Arte etrusca  ▪ Arte romana (periodo regio, repubblicano, imperiale)  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire e utilizzare un lessico adeguato;  ● Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento  artistico (iconologico);  ● Riconoscere materiali e tecniche di produzione;  ● Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia  dell'arte (pittura, scultura, architettura);  ● Educare all’osservazione maturando le capacità percettivo visive.  **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di: ● Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo;  ● Saper contestualizzare opere ed artisti;  ● Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un  determinato periodo storico usando il linguaggio specifico  della disciplina, senza gravi errori;  ● Saper mettere in relazione le opere studiate;  ● Saper esprimere i contenuti in maniera lineare e coerente. |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili  ● La percezione dell’immagine e le regole della grammatica visiva ● Gli strumenti del disegno | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire un metodo di lavoro; |

|  |  |
| --- | --- |
| ● Le costruzioni geometriche fondamentali  ● I principali fondamenti delle proiezioni ortogonali: figure piane e solidi noti ● Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici ● Nozioni di base della geometria descrittiva | ● Acquisire la terminologia, le definizioni geometriche e le  convenzioni grafiche;  ● Usare gli strumenti per il disegno geometrico (obiettivo minimo  per avere valutazione sufficiente: uso contemporaneo delle  due squadre per eseguire parallele e perpendicolari, e del  compasso per le costruzioni geometriche, pur con lievi  imprecisioni, chiarezza del procedimento metodologico usato);  ● Sapere applicare i metodi basilari di rappresentazione grafica; ● Sapere rappresentare gli enti fondamentali: punto, retta e  piano;  ● Saper rappresentare le figure piane e i solidi elementari  mediante le proiezioni ortogonali.  **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di: ● Conoscere le tecniche e le funzioni dei singoli strumenti  necessari per disegnare;  ● Comprendere il rapporto tra tipo di strumento e finalità  dell’esercizio;  ● Conoscere le regole e le tecniche per rappresentare secondo il  metodo delle proiezioni ortogonali;  ● Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| ANNO | 2 |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario/ Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili  ● Conoscere la terminologia di base della materia  ● Conoscere il contesto storico e sociale dall’arte tardo antica al Gotico ● Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle  arti figurative dei periodi storici:  ▪ Arte paleocristiana  ▪ Arte bizantina  ▪ Arte longobarda e carolingia  ▪ Arte romanica  ▪ Arte gotica  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire e utilizzare un lessico adeguato;  ● Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento  artistico (iconologico);  ● Riconoscere materiali e tecniche di produzione;  ● Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia  dell'arte (pittura, scultura, architettura);  ● Educare all’osservazione maturando le capacità percettivo visive.  **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di: ● Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo;  ● Saper contestualizzare opere ed artisti;  ● Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un  determinato periodo storico usando il linguaggio specifico  della disciplina, senza gravi errori;  ● Saper mettere in relazione le opere studiate;  ● Saper esprimere i contenuti in maniera lineare e coerente. |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili  ● Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi paralleli e inclinati ai piani - proiezioni ortogonali di solidi sezionati  ● Conoscere le regole di rappresentazione proprie di alcuni tipi di proiezioni  assonometriche  ● Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici ● Acquisizione nella bidimensionalità delle rappresentazioni ortografiche il  processo di sintesi mentale, per immaginare gli oggetti nella loro spazialità ● Capacità di lettura nella sua globalità la rappresentazione delle varie viste di  un oggetto, secondo precisi riferimenti formali e dimensionali | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire la capacità di rappresentare immagini in  assonometria partendo dalle loro proiezioni ortogonali; ● Saper impiegare le norme e le convenzioni grafiche; ● Acquisire una terminologia appropriata;  ● Rispettare le scadenze;  ● Sviluppare l’autonomia nel lavoro;  ● Sapere realizzare un elaborato in modo preciso, ordinato e  corretto;  ● Sapere applicare i metodi di esecuzione grafica inerenti agli  argomenti proposti.  **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di: ● Comprendere le diversità principali tra i metodi di  rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale; ● Conoscere e sapere applicare le diverse tipologie di  assonometrie ortogonali e oblique;  ● Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| ANNO | 3 |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili  ● Conoscere la terminologia di base della materia  ● Lettura iconologica (spiegazione dei simboli, allegorie, figure) e iconografica  (individuazione dei soggetti presenti) dell’opera  ● Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali (stiacciato, pittura a  tempera, pittura a olio, pittura tonale, prospettiva, prospettiva aerea,  sfumato, non finito)  ● Conoscere il contesto storico e sociale del Rinascimento  ● Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle  arti figurative dei maggiori protagonisti del Rinascimento e del Manierismo,  con particolare riferimento all’origine e allo sviluppo della nuova arte  rinascimentale e alla nascita della prospettiva come Scienza  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica  di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e  condizionato lo sviluppo nel tempo;  ● Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in  rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; ● Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il  messaggio delle opere fondamentali;  ● Riconoscere materiali e tecniche di produzione;  ● Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed  altre discipline di studio.  **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le  conoscenze;  ● Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere i  principali artisti;  ● Saper mettere in relazione le opere studiate;  ● Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla  fruizione dei beni culturali. |

|  |  |
| --- | --- |
| **DISEGNO**: contenuti imprescindibili  ● I metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale  ● Intersezioni e compenetrazioni  ● Assonometria obliqua e ortogonale  ● Traduzione di un disegno eseguito in proiezioni ortogonali in un disegno  assonometrico e viceversa  ● Semplici applicazioni della teoria delle ombre  ● Disegno ornato di particolari architettonici o scultorei di opere studiate | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire una metodologia operativa autonoma  (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti,  distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione  nell’esecuzione delle tavole);  ● Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata; ● Comprendere le diversità principali tra i metodi di  rappresentazione grafico sapere effettuare delle scelte  consapevoli per una corretta impostazione e visione della  figura nel disegno tecnico;  ● Sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico  convenzionale;  ● Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico; ● Sapere distinguere i valori di chiaro - scuro, proporzione,  ariosità, pesantezza.  **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Sapere riprodurre in disegno ornato particolari architettonici o  scultorei di opere studiate;  ● Acquisire la capacità di rappresentare solidi ed elementi  architettonici mediante le tecniche di proiezioni;  ● Acquisire la capacità di lettura spaziale e formale;  ● Applicare in modo autonomo le procedure grafiche acquisite. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| ANNO | 4 |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili  ● Conoscere il contesto storico e sociale dal Barocco al Realismo ● Conoscere generi della pittura del Seicento (natura morta, pittura di genere,  di paesaggio, ritratto, caricatura)  ● Conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e  strumenti di indagine (pittura di genere, capriccio, veduta, *trompe l’oeil*,  camera ottica, pittoresco, sublime, *en plein air*)  ● Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle  arti figurative dei periodi storici:  ▪ Il 600  ▪ Barocco/Rococò  ▪ Neoclassicismo  ▪ Romanticismo  ▪ Impressionismo | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di: ● Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica  di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e  condizionato lo sviluppo nel tempo;  ● Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in  rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; ● Saper leggere il contesto ambientale specifico nel quale si  colloca l’opera;  ● Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il  messaggio delle opere fondamentali collocate fra il 600 e  l’Impressionismo;  ● Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed  altre discipline di studio.  **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le  conoscenze;  ● Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere i  principali artisti; |

|  |  |
| --- | --- |
| n.b. per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | ● Saper mettere in relazione le opere studiate;  ● Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla  fruizione dei beni culturali. |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili  ● Prospettiva centrale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici  anche in rapporto alle opere d’arte.  ● Prospettiva accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi  architettonici anche in rapporto alle opere d’arte.  ● Semplici applicazioni della teoria delle ombre a figure in prospettiva. ● Prospettiva architettonica. | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire una metodologia operativa autonoma  (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti,  distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione  nell’esecuzione delle tavole).  ● Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata.  ● Comprendere le diversità principali tra i metodi di  rappresentazione grafica sapere effettuare delle scelte  consapevoli per una corretta impostazione e visione della  figura nel disegno prospettico (scelta del punto di vista) e  scelta del raggio luminoso nei suoi parametri di direzione e  inclinazione.  ● Sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico  convenzionale affinare la capacità di “saper vedere” in modo  critico sapere distinguere i valori di chiaro-scuro, proporzione,  ariosità, pesantezza, levigatezza, simmetria e asimmetria.  **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di: ● Conoscere i concetti su cui si fonda la teoria delle ombre:  ombra propria, portata e sorgenti luminose.  ● Sapere applicare le ombre a gruppi di solidi o a particolari  architettonici in proiezione ortogonale, assonometrica e  prospettica.  ● Sapere utilizzare la teoria delle ombre per evidenziare gli  effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica.  ● Sapere sviluppare, comunicare ed esprimere un’idea  progettuale.  ● Capacità di leggere e di eseguire elaborati tecnico-descrittivi. ● Sapere raccogliere dati e utilizzarli in modo adeguato. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** |
| ANNO | 5 |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “scienze applicate” |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ ABILITÀ/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili  ● Conoscere il contesto storico e sociale tra l’Ottocento e il Novecento ● Conoscere e saper esporre in modo personale, il rapporto tra arte e interiorità  dell’artista  ● Saper esporre in modo riflessivo e critico il rapporto tra arte e realtà ● Conoscere l’urbanistica, l’architettura e le arti figurative dei periodi storici: ▪ Post impressionismo  ▪ Art Nouveau  ▪ Espressionismo  ▪ Le Avanguardie storiche  ▪ L’Arte fra le due guerre  ▪ Arte Contemporanea | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quinta lo studente dovrà essere in grado di: ● Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica  di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e  condizionato lo sviluppo nel tempo;  ● Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in  rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; ● Saper leggere il contesto storico-sociale e geografico specifico  nel quale si colloca l’opera;  ● Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il  messaggio delle opere fondamentali collocate tra l’Ottocento  e il Novecento;  ● Riconoscere materiali e tecniche di produzione;  ● Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed  altre discipline di studio.  **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quinta lo studente dovrà essere in grado di: ● Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le  conoscenze;  ● Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere gli  stili e i principali artisti; |

|  |  |
| --- | --- |
| **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | ● Saper mettere in relazione le opere studiate;  ● Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla  fruizione dei beni culturali |
| **DISEGNO**  ll programma di Disegno si conclude al termine della classe quarta così da dedicare,  da quel momento in poi, le due ore curricolari alla Storia dell'arte; in questo caso si  rafforza la possibilità di collegamento con le altre discipline che trattano il medesimo  periodo storico come le Letterature Italiana e Straniere, la Storia e la Filosofia. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **ARTE E TERRITORIO** | |  |
| ANNO | 3 | |  |
| INDIRIZZO | TURISMO (ITSE) | |  |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE | |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper individuare e riconoscere gli elementi basilari del linguaggio visivo-artistico; ● Saper descrivere e spiegare le prime manifestazioni artistiche con la terminologia  specifica;  ● Saper riconoscere le tecniche e i materiali più semplici;  ● Saper individuare e collocare geograficamente le più importanti istituzioni museali  del territorio e i parchi archeologici e/o naturalistici di Sicilia.  **Contenuti minimi**  ● La Preistoria: nascita di un linguaggio artistico. *Focus sul territorio*  ● L’arte greca: stile, periodi, caratteristiche ed opere principali. *Focus sul territorio* ● L’arte romana: stile, periodi, caratteristiche ed opere principali. *Focus sul territorio* ● L’arte paleocristiana e l’arte dell’alto e del basso medioevo. *Focus sul territorio*  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Comprendere la finalità della disciplina e gli scopi programmatici degli argomenti in insegnamento;  ● Leggere l’opera d’arte e inserirla nel suo contesto storico di appartenenza;  ● Riconoscere il valore e l’importanza della tutela del bene  culturale;  ● Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a  partire dal proprio territorio.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di: ● Esprimere i contenuti in modo lineare e coerente; ● Utilizzare il linguaggio specifico della Storia dell’Arte; ● Riconoscere ed analizzare le caratteristiche tecniche di  un’opera d’arte;  ● Decodificare i messaggi visivi e comprenderne l’identità  storica. | |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **ARTE E TERRITORIO** | |
| ANNO | 4 | |
| INDIRIZZO | TURISMO (ITSE) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper presentare gli artisti e le opere d’arte nel loro contesto sociale e culturale e  in rapporto agli altri protagonisti del sistema arte, dal committente al mercante,  dal Primo Rinascimento all’Età neoclassica in una prospettiva europea; ● Sapere le più importanti istituzioni museali presenti sul territorio;  ● Saper riconoscere l’istituzione museale quale luogo della formazione e della  memoria collettiva.  **Contenuti minimi:**  ● Il Primo Rinascimento a Firenze  ● Gli artisti del Quattrocento. *Focus sul territorio*  ● Il Rinascimento maturo  ● La “maniera moderna” e l’arte barocca. *Focus sul territorio*  ● Caravaggio in Sicilia  ● L’arte neoclassica. *Focus sul territorio*  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Consolidare il proprio metodo di studio;  ● Potenziare il livello di autonomia;  ● Potenziare la capacità di programmare il proprio lavoro ● Sviluppare la capacità di ricerca;  ● Mettere in relazione di causa-effetto gli eventi storici, il  contesto socio-culturale e la produzione artistica.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Esprimere i contenuti disciplinari in modo corretto; ● Fornire definizioni dei termini specifici;  ● Collocare nell’arco storico di appartenenza le distinte  correnti artistiche e i loro più importanti protagonisti. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **ARTE E TERRITORIO** | |
| ANNO | 5 | |
| INDIRIZZO | TURISMO (ITSE) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper analizzare un’opera d’arte moderna nei vari aspetti strutturali e linguistici. ● Saper esporre in modo riflessivo e critico le manifestazioni artistiche in relazione  al contesto storico-sociale e geografico.  ● Saper esporre in modo riflessivo e critico il rapporto tra arte e realtà. ● Saper descrivere ed esporre in modo personale il rapporto tra arte e interiorità  dell’artista.  ● Saper confrontare opere in senso diacronico e sincronico.  ● Saper indicare i luoghi del collezionismo e conoscerne le eventuali dispersioni. ● Saper elaborare collegamenti interdisciplinari.  **Contenuti minimi:**  ● Il Romanticismo e il Realismo  ● L’arte impressionista  ● L’arte post-impressionista  ● Cenni all’*Art Nouveau* e al movimento *Arts and Crafts. Focus sul territorio* ● Le Avanguardie storiche del Novecento. *Focus sul territorio*  ● L'architettura razionalista  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Perfezionare il proprio metodo di studio;  ● Potenziare la capacità di programmare il proprio  lavoro;  ● Sviluppare la capacità di ricerca online come  competenza digitale;  ● Potenziare l’abitudine a ragionare con rigore logico; ● Riflettere sulle proprie esperienze educative e sulle  modalità atte a migliorarle.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Inquadrare un’opera d’arte architettonica, pittorica o  scultorea con un evento concreto in un contesto  storico di riferimento;  ● Argomentare i diversi movimenti artistici e le principali  tecniche che li contraddistinguono;  ● Analizzare in modo attento un testo per ricavarne  informazioni;  ● Fornire definizioni dei termini specifici della Storia  dell’Arte;  ● Conoscere il territorio e le sue infinite potenzialità. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA DELL’ARTE** | |
| ANNO | 3 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper riconoscere soggetti, temi, materiali e tecniche dell'opera d'arte. ● Saper individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera  d'arte e del suo autore.  ● Saper mettere a confronto opere ed artisti diversi.  ● Saper esporre in modo semplice ma corretto i contenuti appresi.  **Contenuti minimi:**  ● Il mondo Egeo: Creta e Micene  ● La Roma antica  ● L’Età paleocristiana  ● L’alto e il basso Medioevo  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche  costitutivi di un'opera d'arte;  ● Conoscere la collocazione geografica dei manufatti  artistici considerati;  ● Conoscere il glossario specifico via via incontrato nel  corso dello studio della disciplina;  ● Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra  opere, artisti, contesto culturale e committenza.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Iniziare a prendere consapevolezza del valore estetico,  culturale, comunicativo dell'opera d'arte nelle varie  epoche storiche considerate;  ● Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale,  possibile di molteplici collegamenti con altre materie; ● Iniziare ad arricchire la propria personalità attraverso lo  studio della storia dell'arte. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA DELL’ARTE** | |
| ANNO | 4 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper riconoscere soggetti, temi, materiali e tecniche dell'opera d'arte. ● Saper analizzare/descrivere un’opera usando una semplice terminologia acquisita. ● Saper argomentare con rigore logico.  ● Saper individuare il periodo e/o l'ambito culturale di appartenenza di un'opera  d'arte e del suo autore.  ● Saper mettere a confronto opere ed artisti diversi.  ● Saper esporre in modo semplice ma corretto i contenuti appresi.  **Contenuti minimi:**  ● Il Primo Rinascimento a Firenze  ● Gli artisti del Quattrocento  ● Il Rinascimento maturo  ● La “maniera moderna”  ● Caravaggio  ● Il Barocco romano  ● Cenni al Rococò  ● Il Neoclassicismo  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Conoscere soggetti, temi, generi, materiali, tecniche  costitutivi di un'opera d'arte;  ● Conoscere la collocazione geografica dei manufatti  artistici considerati;  ● Conoscere il glossario specifico via via incontrato nel  corso dello studio della disciplina;  ● Conoscere alcune importanti relazioni esistenti tra  opere, artisti, contesto culturale e committenza.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Essere in grado di utilizzare le abilità e le conoscenze  acquisite dimostrando una sufficiente padronanza del  linguaggio e del contenuto;  ● Essere in grado di organizzare correttamente le  informazioni. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **STORIA DELL’ARTE** | |
| ANNO | 5 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **SAPERI MINIMI:**  ● Saper individuare l'autore di un'opera anche non conosciuta attraverso  l'identificazione dello stile dell'autore.  ● Saper analizzare un’opera d’arte nei vari aspetti strutturali e linguistici. ● Saper individuare i possibili nessi fra un'opera d'arte e il contesto storico - filosofico - letterario.  ● Saper descrivere ed esporre in modo personale il rapporto tra arte e interiorità  dell’artista.  ● Saper confrontare opere in senso diacronico e sincronico.  ● Saper esporre in modo appropriato i contenuti appresi.  **Contenuti minimi**:  ● Il Romanticismo e il Realismo  ● L’arte impressionista  ● L’arte post-impressionista  ● Cenni all’*Art Nouveau* e al movimento *Arts and Crafts*  ● Le Avanguardie storiche del Novecento  ● L'architettura razionalista  **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto”  presentato a fine anno dai docenti della materia. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Analizzare opere e movimenti in una prospettiva  storico-culturale;  ● Analizzare in modo critico un'opera d'arte;  ● Operare confronti tra artisti di diverso orientamento; ● Conoscere generi, materiali, tecniche costitutivi di  un'opera d'arte;  ● Cogliere le dinamiche relazionali tra opere, artisti e  pubblico;  ● Utilizzare un linguaggio espressivo appropriato e  personale;  ● Operare collegamenti interdisciplinari.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del quinto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Pensare alla storia dell'arte come disciplina trasversale,  possibile di molteplici collegamenti con altre discipline; ● Prendere consapevolezza della propria personalità ed  esprimerla attraverso la storia dell'arte. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 1 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Psicologia:**  ● Il concetto di Scienze Umane: discipline che costituiscono le Scienze Umane.  ● Significato e origine del termine psicologia. Caratteristiche della psicologia  scientifica. Principali campi di applicazione.  ● I principali metodi della psicologia  ● I principali processi cognitivi: percezione, attenzione, memoria, apprendimento,  linguaggio  **Pedagogia:**  ● Significato e origine del termine Pedagogia  ● L’educazione nel mondo antico  ● L’educazione in Egitto e Mesopotamia  ● L’educazione Ebraica  ● L’educazione a Sparta e ad Atene  ● Elementi di base delle concezioni educative dei Sofisti, di Socrate e di Platone | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Acquisire un metodo di studio autonomo;  ● Distinguere tra i metodi utilizzati dalla Psicologia e  della Pedagogia;  ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Saper esprimere i contenuti in modo lineare e  coerente;  ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della Psicologia e  della Pedagogia:  ● Saper fornire definizioni dei termini specifici;  ● Sviluppare capacità di analisi e sintesi relativamente ad  un testo antologico semplice. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |  |
| ANNO | 2 | |  |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |  |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE | |
| **Psicologia:**  ● Definizione di Personalità. Lo sviluppo affettivo e della personalità  ● Definizione di motivazione  ● Definizione di emozione. La funzione delle emozioni  **Pedagogia:**  ● Elementi di base della concezione educativa di Aristotele  ● La paideia ellenistica  ● L’educazione a Roma  ● L’educazione Ebraica  ● L’educazione a Sparta e ad Atene | | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Consolidare il proprio metodo di studio;  ● Potenziare il livello di autonomia;  ● Potenziare la capacità di programmare il proprio lavoro; ● Mettere in relazione di causa-effetto eventi, concetti e  teorie.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Esprimere i contenuti disciplinari in modo corretto; ● Saper fornire definizioni dei termini specifici;  ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie. | |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 3 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Antropologia:**  ● Definizione di Antropologia e radici storiche  ● Etnografia, etnologia, antropologia fisica e culturale  ● L’Evoluzionismo: Morgan, Tylor, Frazer  **Pedagogia:**  ● La pedagogia cristiana e Agostino  ● Pedagogia e teologia nel pensiero di San Tommaso  ● L’educazione umanistico-rinascimentale. Erasmo da Rotterdam  ● La Riforma protestante. Lutero  ● La Controriforma cattolica.  ● L’educazione nel seicento: la nascita della pedagogia moderna  **Psicologia:**  ● La psicologia e lo studio del comportamento  ● La prospettiva comportamentista  ● La prospettiva cognitivista  ● La prospettiva psicoanalitica.  **Sociologia:**  ● Il contesto di nascita della sociologia e i padri fondatori  ● I metodi di ricerca della Sociologia | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Perfezionare il proprio metodo di studio;  ● Potenziare ulteriormente il livello di autonomia; ● Potenziare la capacità di programmare il proprio lavoro ● Sviluppare la capacità di ricerca;  ● Potenziare l’abitudine a ragionare con rigore logico; ● Riflettere sulle proprie esperienze educative e sulle  modalità atte a migliorarle.    **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Saper inquadrare un fenomeno, un evento concreto in  un contesto teorico di riferimento;  ● Saper argomentare i diversi assunti teorici;  ● Saper esprimere i contenuti disciplinari in modo  corretto, pertinente ed efficace;  ● Saper analizzare in modo attento un testo per  ricavarne informazioni;  ● Saper fornire definizioni dei termini specifici delle varie  discipline oggetto delle Scienze umane;  ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 4 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Antropologia:**  ● B. Malinowski: il metodo dell’osservazione partecipante  ● C. Levi-Strauss: l’Antropologia strutturale, natura e cultura, la famiglia e l’atomo di  parentela  **Psicologia:**  ● Lo sviluppo cognitivo  ● I cicli di vita: adolescenza, età adulta, età anziana  **Sociologia:**  ● Prospettive sociologiche a confronto  ● La sociologia americana: caratteri generali  ● La scuola di Chicago  ● Il Funzionalismo  ● Le teorie del conflitto: caratteri generali  ● Le sociologie critiche statunitensi  ● Le sociologie critiche europee: la Scuola di Francoforte  ● Le sociologie comprendenti: caratteri generali  ● L’interazionismo simbolico  **Pedagogia**  ● Rousseau e l’Emilio  ● Pestalozzi: la triplice forma dell’educazione  ● Froebel e i Giardini d’infanzia | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale; ● Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie  antropologiche e sociologiche e gli aspetti salienti della  realtà sociale;  ● Operare collegamenti e relazioni tra le teorie  psicologiche, pedagogiche e gli aspetti salienti  dell’esperienza quotidiana.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Cogliere la specificità dei diversi approcci sociologici e  la differente lettura della realtà che essi propongono; ● Comprendere la natura dinamico-evolutiva dei  fenomeni psichici;  ● Cogliere le connessioni tra gli aspetti pedagogici,  psicologici, sociali e antropologici dello sviluppo  individuale. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 5 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE (LSU) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Pedagogia:**  ● L’attivismo educativo e le scuole nuove  ● La psicopedagogia  ● La pedagogia della contestazione: D. Milani  **Sociologia**:  La società e le istituzioni  ● La trasformazione della scuola nel XX secolo  ● La conflittualità sociale  ● La globalizzazione  ● La politica: dallo stato assoluto al welfare state  **Antropologia**:  ● L’antropologia interpretativa  ● Il postmodernismo: non luoghi e media  ● Il sacro tra simboli e riti | **COMPETENZE GENERALI**  ● Elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile,  che consenta di condurre ricerche e approfondimenti  personali;  ● Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati  dai vari ambiti disciplinari;  ● Compiere le necessarie relazioni tra metodi e contenuti  delle singole discipline dell'area socio-psico-pedagogica; ● Cogliere l’educazione come processo di crescita umana  nell’integrazione individuo-cultura-società.  **ABILITÀ GENERALI**  ● Utilizzare un lessico appropriato per designare  situazioni, comportamenti, e giudizi relativi al campo  della formazione;  ● Saper individuare i problemi di natura pedagogica; ● Esporre una teoria psicologica o un problema sociale in  modo coerente. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 1 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE (LES) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Psicologia**  ● Significato e origine del termine Psicologia. Caratteristiche della psicologia  scientifica. Principali campi di applicazione  ● Definizione di processo cognitivo. I principali processi cognitivi: percezione,  attenzione, memoria, apprendimento, comunicazione e linguaggio  ● La motivazione | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Acquisire un metodo di studio autonomo;  ● Distinguere tra i metodi utilizzati dalla Psicologia; ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Saper esprimere i contenuti in modo lineare e coerente; ● Saper utilizzare il linguaggio specifico della Psicologia; ● Saper fornire definizioni dei termini specifici;  ● Sviluppare capacità di analisi e sintesi relativamente ad  un testo antologico semplice. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 2 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE (LES) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Psicologia**  ● La psicologia sociale. Il gruppo e le sue dinamiche  ● La Psicologia del lavoro. La Leadership nel lavoro  **Metodologia della ricerca**  ● La ricerca sociale. Metodi quantitativi e metodi qualitativi  ● La ricerca in Psicologia  ● Metodologia della ricerca. La statistica descrittiva | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Consolidare il proprio metodo di studio;  ● Potenziare il livello di autonomia;  ● Potenziare la capacità di programmare il proprio lavoro; ● Mettere in relazione di causa-effetto eventi, concetti e  teorie.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado  di:  ● Esprimere i contenuti disciplinari in modo corretto; ● Saper fornire definizioni dei termini specifici della Psicologia e della Metodologia della ricerca;  ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 3 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE (LES) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Antropologia Metodologia:**  ● Definizione di Antropologia culturale. Etnografia, etnologia, antropologia fisica e  culturale  ● La nascita dell’Antropologia. I classici dell’Antropologia  ● L’Antropologia contemporanea e il postmodernismo  ● L’antropologo al lavoro. Il punto di vista del ricercatore  **Sociologia e Metodologia**  ● Definizione di Sociologia. Origine e sviluppo della Sociologia  ● Il Sociologo al lavoro  ● La ricerca in Sociologia | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Perfezionare il proprio metodo di studio sapendolo  modulare secondo le esigenze disciplinari;  ● Potenziare ulteriormente il livello di autonomia e la  capacità di programmare il proprio lavoro;  ● Sviluppare la capacità di ricerca;  ● Potenziare l’abitudine a ragionare con rigore logico; ● Riflettere sulle proprie esperienze educative e sulle  modalità atte a migliorarle.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del terzo anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Saper inquadrare un fenomeno un evento concreto in  un contesto teorico di riferimento;  ● Saper argomentare i diversi assunti teorici;  ● Saper esprimere i contenuti disciplinari in modo  corretto, pertinente ed efficace;  ● Saper analizzare in modo attento una ricerca per  ricavarne informazioni;  ● Saper fornire definizioni dei termini specifici delle varie  discipline oggetto delle Scienze umane;  ● Saper collocare nell’arco storico autori e teorie. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 4 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE (LES) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |  |
| **Antropologia Metodologia:**  ● Cultura, ambiente e identità  ● Famiglia, parentela e società  ● Magia, sacro e religione  ● La ricerca in Antropologia. Gli strumenti della ricerca  **Sociologia e Metodologia**  ● Lo sviluppo della sociologia. Ecologia sociale. Sistema funzionale. Teorie critiche  della società.  ● Prospettive sociologiche contemporanee. Interazionismo simbolico ● Le forme della vita sociale. La socializzazione. Il sistema sociale. La stratificazione  sociale  ● Il progetto di ricerca. Raccogliere dati qualitativi e quantitativi. | **COMPETENZE GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Comprendere le dinamiche proprie della realtà culturale  e sociale;  ● Individuare i principali metodi e strumenti di ricerca  della realtà sociale;  ● Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie  antropologiche e sociologiche e i relativi strumenti  metodologici;  ● Operare collegamenti e relazioni tra le teorie e gli  aspetti salienti dell’esperienza quotidiana nel rapporto  tra individuo, cultura e società.  **ABILITÀ GENERALI**  Al termine del quarto anno lo studente dovrà essere in grado di: ● Cogliere la specificità dei diversi approcci antropologici,  sociologici e la differente lettura della realtà che essi  propongono;  ● Comprendere la natura dinamico-evolutiva dei  fenomeni sociali e culturali;  ● Conoscere la procedura per elaborare un disegno di  ricerca e saper distinguere le varie fasi. |  |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **SCIENZE UMANE** | |
| ANNO | 5 | |
| INDIRIZZO | LICEO SCIENZE UMANE opzione ECONOMICO-SOCIALE (LES) | |
| SAPERI MINIMI | COMPETENZE/ABILITÀ’/EVIDENZE |  |
| **Antropologia Metodologia:**  ● L’Antropologia nel mondo globalizzato. Le nuove identità  ● Antropologia economica e politica  ● Nuovi campi di studio  **Sociologia e Metodologia**  ● Globalizzazione e multiculturalità  ● Comunicazione e società di massa  ● Democrazia e totalitarismo  ● Lavoro e società  ● Welfare. Politiche sociali. Terzo settore | **COMPETENZE GENERALI**  ● Elaborare un metodo di studio autonomo e flessibile,  che consenta di condurre ricerche e approfondimenti  personali;  ● Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati  dai vari ambiti disciplinari;  ● Compiere le necessarie relazioni tra metodi e contenuti  delle singole discipline all’interno delle Scienze umane; ● Conoscere i diversi metodi di ricerca come strumenti di  conoscenza della realtà sociale.  **ABILITÀ GENERALI**  ● Utilizzare un lessico appropriato per designare  situazioni, fenomeni sociali e culturali;  ● Saper individuare fenomeni di natura sociale e culturale  utilizzando metodi e strumenti di ricerca sociale e  antropologica;  ● Esporre una teoria sociologica o un fenomeno culturale  in modo coerente. |  |