*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | |
| ANNO | 1 | |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario/ Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili   * La percezione dell’immagine e le regole della grammatica visiva (segno, punto, linea, superficie, colore, luce/ombre, volume, spazio, simmetria, ritmo, composizione, proporzioni) * Conoscere la terminologia di base della materia * Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali (graffito, pittura, bassorilievo, altorilievo, tuttotondo, sbalzo, rilievo inciso, affresco) * Conoscere il contesto storico e sociale dalla Preistoria all’arte romana * Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle arti figurative dei periodi storici: * Preistoria * Civiltà mesopotamiche * Arte greca (periodo geometrico, arcaico, classico, ellenistico) * Arte etrusca * Arte romana (periodo regio, repubblicano, imperiale)   **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente  svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire e utilizzare un lessico adeguato; * Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento artistico (iconologico); * Riconoscere materiali e tecniche di produzione; * Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura); * Educare all’osservazione maturando le capacità percettivo-visive.   **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di:   * Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo; * Saper contestualizzare opere ed artisti; * Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo storico usando il linguaggio specifico della disciplina, senza gravi errori; * Saper mettere in relazione le opere studiate; * Saper esprimere i contenuti in maniera lineare e coerente. |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili   * La percezione dell’immagine e le regole della grammatica visiva * Gli strumenti del disegno * Le costruzioni geometriche fondamentali * I principali fondamenti delle proiezioni ortogonali: figure piane e solidi noti * Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici * Nozioni di base della geometria descrittiva | | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire un metodo di lavoro; * Acquisire la terminologia, le definizioni geometriche e le convenzioni grafiche; * Usare gli strumenti per il disegno geometrico (obiettivo minimo per avere valutazione sufficiente: uso contemporaneo delle due squadre per eseguire parallele e perpendicolari, e del compasso per le costruzioni geometriche, pur con lievi imprecisioni, chiarezza del procedimento metodologico usato); * Sapere applicare i metodi basilari di rappresentazione grafica; * Sapere rappresentare gli enti fondamentali: punto, retta e piano; * Saper rappresentare le figure piane e i solidi elementari mediante le proiezioni ortogonali.   **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe prima lo studente dovrà essere in grado di:   * Conoscere le tecniche e le funzioni dei singoli strumenti necessari per disegnare; * Comprendere il rapporto tra tipo di strumento e finalità dell’esercizio; * Conoscere le regole e le tecniche per rappresentare secondo il metodo delle proiezioni ortogonali; * Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | |
| ANNO | 2 | |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario/ Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili   * Conoscere la terminologia di base della materia * Conoscere il contesto storico e sociale dall’arte tardo antica al Gotico * Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle arti figurative dei periodi storici: * Arte paleocristiana * Arte bizantina * Arte longobarda e carolingia * Arte romanica * Arte gotica   **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire e utilizzare un lessico adeguato; * Individuare i significati di un'opera d'arte o di un evento artistico (iconologico); * Riconoscere materiali e tecniche di produzione; * Conoscere i termini essenziali del lessico inerente la storia dell'arte (pittura, scultura, architettura); * Educare all’osservazione maturando le capacità percettivo-visive.   **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di:   * Utilizzare elementi e codici del linguaggio visivo; * Saper contestualizzare opere ed artisti; * Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo storico usando il linguaggio specifico della disciplina, senza gravi errori; * Saper mettere in relazione le opere studiate; * Saper esprimere i contenuti in maniera lineare e coerente. |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili   * Proiezioni ortogonali di figure piane e solidi paralleli e inclinati ai piani - proiezioni ortogonali di solidi sezionati * Conoscere le regole di rappresentazione proprie di alcuni tipi di proiezioni assonometriche * Disegno a mano libera: riproduzione di elementi decorativi e architettonici * Acquisizione nella bidimensionalità delle rappresentazioni ortografiche il processo di sintesi mentale, per immaginare gli oggetti nella loro spazialità * Capacità di lettura nella sua globalità la rappresentazione delle varie viste di un oggetto, secondo precisi riferimenti formali e dimensionali | | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire la capacità di rappresentare immagini in assonometria partendo dalle loro proiezioni ortogonali; * Saper impiegare le norme e le convenzioni grafiche; * Acquisire una terminologia appropriata; * Rispettare le scadenze; * Sviluppare l’autonomia nel lavoro; * Sapere realizzare un elaborato in modo preciso, ordinato e corretto; * Sapere applicare i metodi di esecuzione grafica inerenti agli argomenti proposti.   **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe seconda lo studente dovrà essere in grado di:   * Comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica bidimensionale e tridimensionale; * Conoscere e sapere applicare le diverse tipologie di assonometrie ortogonali e oblique; * Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | |
| ANNO | 3 | | |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” | | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili   * Conoscere la terminologia di base della materia * Lettura iconologica (spiegazione dei simboli, allegorie, figure) e iconografica (individuazione dei soggetti presenti) dell’opera * Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali (stiacciato, pittura a tempera, pittura a olio, pittura tonale, prospettiva, prospettiva aerea, sfumato, non finito) * Conoscere il contesto storico e sociale del Rinascimento * Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle arti figurative dei maggiori protagonisti del Rinascimento e del Manierismo, con particolare riferimento all’origine e allo sviluppo della nuova arte rinascimentale e alla nascita della prospettiva come Scienza   **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di:   * Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo; * Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; * Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il messaggio delle opere fondamentali; * Riconoscere materiali e tecniche di produzione; * Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio.   **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze; * Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere i principali artisti; * Saper mettere in relazione le opere studiate; * Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla fruizione dei beni culturali. |
| **DISEGNO**: contenuti imprescindibili   * I metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale * Intersezioni e compenetrazioni * Assonometria obliqua e ortogonale * Traduzione di un disegno eseguito in proiezioni ortogonali in un disegno assonometrico e viceversa * Semplici applicazioni della teoria delle ombre * Disegno ornato di particolari architettonici o scultorei di opere studiate | | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell’esecuzione delle tavole); * Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata; * Comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafico sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno tecnico; * Sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale; * Affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico; * Sapere distinguere i valori di chiaro - scuro, proporzione, ariosità, pesantezza.   **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe terza lo studente dovrà essere in grado di:   * Sapere riprodurre in disegno ornato particolari architettonici o scultorei di opere studiate; * Acquisire la capacità di rappresentare solidi ed elementi architettonici mediante le tecniche di proiezioni; * Acquisire la capacità di lettura spaziale e formale; * Applicare in modo autonomo le procedure grafiche acquisite. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | |
| ANNO | 4 | | |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “Scienze Applicate” | | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ABILITA’/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili   * Conoscere il contesto storico e sociale dal Barocco al Realismo * Conoscere generi della pittura del Seicento (natura morta, pittura di genere, di paesaggio, ritratto, caricatura) * Conoscere nuovi materiali, termini specifici, tecniche artistiche, stilistiche e strumenti di indagine (pittura di genere, capriccio, veduta, *trompe l’oeil*, camera ottica, pittoresco, sublime, *en plein air*) * Conoscere le opere più significative dell’urbanistica, dell’architettura e delle arti figurative dei periodi storici: * Il 600 * Barocco/Rococò * Neoclassicismo * Romanticismo * Impressionismo   n.b. per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:   * Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo; * Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; * Saper leggere il contesto ambientale specifico nel quale si colloca l’opera; * Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il messaggio delle opere fondamentali collocate fra il 600 e l’Impressionismo; * Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio.   **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze; * Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere i principali artisti; * Saper mettere in relazione le opere studiate; * Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla fruizione dei beni culturali. |
| **DISEGNO:** contenuti imprescindibili   * Prospettiva centrale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d’arte. * Prospettiva accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d’arte. * Semplici applicazioni della teoria delle ombre a figure in prospettiva. * Prospettiva architettonica. | | **COMPETENZE GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire una metodologia operativa autonoma (organizzazione del lavoro, uso corretto degli strumenti, distinzione del segno, precisione e ordine, presentazione nell’esecuzione delle tavole). * Conoscere ed utilizzare la terminologia appropriata. * Comprendere le diversità principali tra i metodi di rappresentazione grafica sapere effettuare delle scelte consapevoli per una corretta impostazione e visione della figura nel disegno prospettico (scelta del punto di vista) e scelta del raggio luminoso nei suoi parametri di direzione e inclinazione. * Sapere codificare e decodificare il linguaggio grafico convenzionale affinare la capacità di “saper vedere” in modo critico sapere distinguere i valori di chiaro-scuro, proporzione, ariosità, pesantezza, levigatezza, simmetria e asimmetria.   **ABILITÀ GENERALI** (Disegno)  Al termine della classe quarta lo studente dovrà essere in grado di:   * Conoscere i concetti su cui si fonda la teoria delle ombre: ombra propria, portata e sorgenti luminose. * Sapere applicare le ombre a gruppi di solidi o a particolari architettonici in proiezione ortogonale, assonometrica e prospettica. * Sapere utilizzare la teoria delle ombre per evidenziare gli effetti tridimensionali di una rappresentazione grafica. * Sapere sviluppare, comunicare ed esprimere un’idea progettuale. * Capacità di leggere e di eseguire elaborati tecnico-descrittivi. * Sapere raccogliere dati e utilizzarli in modo adeguato. |

*IIS RAMACCA-PALAGONIA*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | **DISEGNO E STORIA DELL’ARTE** | | |
| ANNO | 5 | | |
| INDIRIZZO | Liceo scientifico Ordinario e Liceo scientifico opzione “scienze applicate” | | |
| SAPERI MINIMI | | COMPETENZE/ ABILITÀ/EVIDENZE |
| **STORIA DELL’ARTE:** saperi e contenuti imprescindibili   * Conoscere il contesto storico e sociale tra l’Ottocento e il Novecento * Conoscere e saper esporre in modo personale, il rapporto tra arte e interiorità dell’artista * Saper esporre in modo riflessivo e critico il rapporto tra arte e realtà * Conoscere l’urbanistica, l’architettura e le arti figurative dei periodi storici: * Post impressionismo * Art Nouveau * Espressionismo * Le Avanguardie storiche * L’Arte fra le due guerre * Arte Contemporanea   **n.b.** per i contenuti proposti nella classe si veda il “programma effettivamente svolto” presentato a fine anno dai docenti della materia. | | **COMPETENZE GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quinta lo studente dovrà essere in grado di:   * Contestualizzare lo sviluppo artistico nella circostanza storica di riferimento, analizzando i fattori che hanno favorito e condizionato lo sviluppo nel tempo; * Contestualizzare le opere delle differenti fasi storiche in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli; * Saper leggere il contesto storico-sociale e geografico specifico nel quale si colloca l’opera; * Riconoscere i caratteri stilistici, simbolici, iconografici e il messaggio delle opere fondamentali collocate tra l’Ottocento e il Novecento; * Riconoscere materiali e tecniche di produzione; * Trovare collegamenti tra i contenuti specifici della materia ed altre discipline di studio.   **ABILITÀ GENERALI** (Storia dell’Arte)  Al termine della classe quinta lo studente dovrà essere in grado di:   * Acquisire e utilizzare un lessico appropriato maturato con le conoscenze; * Analizzare le opere più significative proposte e riconoscere gli stili e i principali artisti; * Saper mettere in relazione le opere studiate; * Sviluppare sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla fruizione dei beni culturali |
| **DISEGNO**  ll programma di Disegno si conclude al termine della classe quarta così da dedicare, da quel momento in poi, le due ore curricolari alla Storia dell'arte; in questo caso si rafforza la possibilità di collegamento con le altre discipline che trattano il medesimo periodo storico come le Letterature Italiana e Straniere, la Storia e la Filosofia. | |  |