

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Lingua e Letteratura italiana - Programma svolto

A.S. 2023/2024

Classe: 3S

Docente: Prof.ssa Rosalba Maria Spicchiale

Libro di testo: Baldi, Giusso, *Le occasioni della letteratura*, Paravia (vol.1)

Il Medioevo

Contesto storico:

Definizione, scansione cronologica e origine del termine Medioevo

La società feudale e le monarchie nazionali

L'età dei Comuni e i progetti imperiali

Dal Comune alla Signoria

Il mondo culturale medievale

Alle origini della letteratura moderna: dal latino al volgare

L'origine delle lingue romanze

Prime testimonianze del volgare italiano

La corte: centro politico e culturale

L'epica: la *Chanson de geste* e la lingua d'oïl

Il romanzo cortese

La poesia provenzale in lingua d'oc

Testi:

- I comandamenti dell'amore cortese – dal *De Amore*, Andrea Cappellano
- Placito di Capua, Indovinello veronese
- La morte di Orlando – da *Chanson de Roland*

La letteratura religiosa in Italia:

Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi

Testi:

- La lode di Dio attraverso le creature – dal *Cantico di Frate sole*, San Francesco
- *Donna de Paradiso* – Jacopone da Todi (leggere)

Federico II e la Scuola siciliana

Temi, forme e protagonisti della poesia siciliana

Testi:

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire* - Giacomo da Lentini
- *Pir meu cori alligrari*- Stefano Protonotaro

I poeti siculo-toscani: temi e protagonisti principali

Guittone d'Arezzo: vita e opere

Testo:

-*Ahi lasso! Or è stagion de doler tanto* (vv.1-15)

Lo Stilnovo: temi, stile e protagonisti

Il contesto storico: Guelfi e Ghibellini

Guido Guinizelli, “padre” della nuova poesia

Testo:

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

Guido Cavalcanti

Il poeta filosofo

La concezione dell'amore

Testo:

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri e Rustico Filippi

Brani:

- *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri

Dante Alighieri:

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Dalla *Vita nova*:

- Il libro della memoria - I
- La prima apparizione di Beatrice- II
- *Tanto gentile e tanto onesta pare*, XXVI

Dal *De Vulgari eloquentia*:

- Caratteri del volgare “illustre” – I, 16-18

La *Monarchia*

- L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, III, 7-18

Dal Convivio

- *Il significato del Convivio*, I, 1

Dalle *Rime*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

La *Divina Commedia*

Genesi e storia della *Commedia*

Struttura, temi e significati dell'opera

Caratteristiche formali e stilistiche

Dall'*Inferno*, lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti:

Canto I

Canto III

Canto V

Francesco Petrarca

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il *Canzoniere*: temi, metrica, lingua e stile

Dal *Canzoniere*:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

Il *Secretum*: temi, lingua e stile

Brano:

- *Una malattia interiore: l'accidia*

Dalle *Familiars*

- *L'ascesa al Mont Ventoux*, *Familiars*, IV, 1

Giovanni Boccaccio

La vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Decameron:

Composizione e diffusione

La cornice e le novelle

I temi e la visione del mondo

Dal *Decameron*:

- *Andreuccio da Perugia*
- *Chichibio e la gru*

La civiltà dell'Umanesimo e del Rinascimento

Il quadro storico

Caratteristiche dell'Umanesimo e del Rinascimento

La centralità dell'uomo, il mecenatismo

Generi e temi del Quattrocento

La questione della lingua

Lorenzo de' Medici

Angelo Poliziano

Testi:

- *Il trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo il Magnifico
- *I'mi trovai, fanciulle, un bel mattino* di Angelo Poliziano

Caratteristiche generali del poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo: vita e opere

Dall' *Orlando innamorato*:

- Proemio, libro I, canto I, ottave 1-3

Laboratorio di scrittura:

- Esercitazione relativa alle tipologie dell'esame di Stato

La Docente

Prof.ssa Rosalba Maria Spicchiale