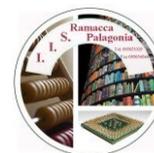




ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 –Fax 095654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo delle Scienze Umane “Economico sociale”	3	S	Storia dell'arte

Libro di testo: Itinerario nell'arte Vol.1. G. Cricco-F.P. Di Teodoro, Zanichelli

Quarta Edizione - Versione Verde

Modulo 1 - L'arte greca

Grecia arcaica. L'inizio della civiltà occidentale.

- I periodi dell'arte greca.
- Il periodo di Formazione (XII-VIII secolo a.C.)
 - Le poleis
 - L'arte vascolare
 - proto-geometrico
 - Anfore funerarie. L'anfora del Dipylon o del lamento funebre
- L'età arcaica (VII-VI secolo a.C.)
 - Il tempio e le sue tipologie
 - Le tipologie del tempio
- Gli ordini architettonici
 - L'ordine dorico
 - gli effetti ottici le coperture dei templi
 - Il colore dei templi
 - Heraion di Olimpia
 - I templi di Paestum
 - Tempio della Concordia ad Agrigento
 - l'ordine ionico
 - l'ordine corinzio
- Kouroi e korai:
 - la scultura dorica, simmetria (Kleobi e Bitone)
 - la scultura attica (il Moschophoros)
 - la scultura ionica (il Kouros di Milo e l'Hera di Samo)
- La pittura vascolare. Nero e rosso tra arte e artigianato
 - pittura vascolare a figure nere e rosse

- Il problema della decorazione del frontone
 - frontone occidentale del Tempio di Artemide a Corfù
 - i frontoni del tempio di Athena Aphaia a Egina
- L'età di Pericle e di Fidia. L'inizio del periodo classico
- La statuaria prima del Doriforo. Alla ricerca dell'equilibrio
 - fusione a cera persa
 - Zeus di Capo Artemisio
 - Bronzi di Riace
- Mirone di Eleutere. Ritmo e respiro
 - Il Discobolo
- Policleto di Argo. L'equilibrio raggiunto.
 - Il Canone
 - Il Doriforo
- Fidia. Gli dei si mostrano dall'Acropoli.
 - L'opera scultorea
 - Il Partenone (metope; fregio ionico della cella; frontone occidentale; frontone orientale)
- Itinerario. L'Acropoli di Atene
 - I Propilei
 - Tempietto di Athena Nike
 - Eretteo e Loggetta delle Cariatidi
 - Il teatro di Dioniso
- L'arte nella crisi della polis
- Il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas
- Prassitele ateniese
 - Afrodite di Cnidia
 - Apollo sauroctonos
 - Hermes con Dioniso bambino
- Skopas di Paro "Passione che l'animo esprime... stimolato da furore"
 - Menade danzante
- Lisippo. La conquista assoluta dello spazio
 - Apoxyomenos
- Alessandro Magno e l'Ellenismo
 - Esperienza della scultura ellenistica
 - Venere di Milo
 - Nike di Samotracia
- Pergamo e Rodi. Il dramma gridato nella pietra.
 - Pergamo

- Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros
- Galata morente
- Galata suicida
- Rodi. Laocoonte

Modulo 2 – Roma. L'arte dell'utile

Roma, il mito di una capitale

- I Romani e l'arte. Storia di un rapporto difficile
 - Un'arte anonima
- Tecniche costruttive dei romani. Tra archi volte e cupole
 - L'arco
 - La volta. La cupola
 - I paramenti murari
- L'architettura dell'utile
 - Le strade
- I templi. Tra tradizione ed innovazione
 - Pantheon
- Le costruzioni onorarie. Il ricordo e la gloria
 - Arco di Augusto a Rimini
 - Arco di Costantino (l'arte della tardo romanità)
- Le costruzioni per lo svago e i giochi cruenti
 - L'Anfiteatro. Colosseo
- La Scultura: Tra arte aulica e arte plebea
- Il Ritratto: I lineamenti dei Romani
 - Ritrattistica privata. Statua Barberini.
 - Ritrattistica ufficiale. Augusto di Prima Porta
- Il rilievo di arte plebea: Paura del vuoto e dimensioni gerarchiche.
 - Corteo funebre da Amiternum
 - Fregio dell'Arco di Augusto a Susa
- Il rilievo storico-celebrativo: Storia da guardare e propaganda
 - Colonna Traiana

Catania, 31/05/2024

La docente
Prof.ssa Di Natale Rossella

