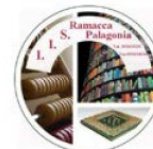




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo delle Scienze Umane	4	R	Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte Vol.1 e 2. G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Zanichelli
Quarta Edizione - Versione Verde***

Modulo 0.1 - L'arte nell'età dei Comuni

- La necessità di una nuova arte. Romano e Romanico
- Caratteri generali dell'architettura romanica
- L'architettura romanica in Italia. Un'immagine per ogni città
 - *Sant'Ambrogio a Milano*
 - *San Geminiano a Modena*
 - *Battistero di San Giovanni a Firenze*
 - *Duomo di Monreale*
- La pittura romanica
 - *Tempera su tavola e il fondo oro*
 - *Le croci dipinte: Christus triumphans e Christus patiens*
 - *Il mosaico*

Modulo 0.2 - Il Gotico. L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano

- L'arte Gotica. *"Questa maniera fu trovata da i Goti"*
- L'architettura gotica: tecniche, scultura architettonica
- La Francia culla della nuova architettura
 - *Saint-Denis*
 - *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
 - *Cattedrale di Notre-Dame di Chartres*
 - *Saint Chappelle del Louvre*
- L'Italia. Il gotico temperato
 - *Basilica di San Francesco di Assisi*
 - *Basilica di Santa Maria Novella*
 - *Basilica di Santa Croce*
 - *Arti al tempo di Federico II di Svevia: Castel del Monte*
- La pittura italiana nel Duecento. L'esperienza toscana
- Cimabue e la scuola fiorentina
 - *La Maestà del Louvre*
 - *Crocefisso di san Domenico*
 - *La Madonna di Santa Trinità*
 - *Crocefissione di Assisi*

- Il Gotico in Italia nel Trecento. Cattedrale e palazzi
 - *Palazzo della Signoria a Firenze*
 - *Cattedrale di Santa Maria del Fiore*
 - *Palazzo pubblico a Siena*
 - *Palazzo Ducale a Venezia*
- Giotto. Colui che rimutò l'arte del dipingere di greco in latino
 - *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
 - *Madonna di Ognissanti*
 - *Affreschi per Santa Croce a Firenze: Cappella Bardi*
 - *Cappella degli Scrovegni: "Compianto sul Cristo morto"*
 - *Storie di San Francesco di Assisi: "Il Dono del mantello"*

Modulo 1 – Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

- Il Rinascimento. *"Arti e scienze non udite e mai vedute"*
 - La prospettiva
 - Le proporzioni
 - L'Antico
- Filippo Brunelleschi. L'inventore della "grande macchina"
 - Cupola di S. Maria del Fiore
 - Spedale degli Innocenti
 - Il concorso del 1401
 - La formella del sacrificio di Isacco
- Lorenzo Ghiberti. L'arte della porta "più ornata et più ricca"
 - Il concorso del 1401
 - La formella del sacrificio di Isacco
- Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano
 - San Giorgio. San Giorgio e la principessa
 - I profeti Geremia e Abacuc
 - Il banchetto di Erode
 - David
 - Maddalena penitente
- Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo
 - Sant'Anna Metterza
 - Cappella Brancacci: Il Tributo; la cacciata dal Paradiso Terrestre.
 - Trinità

Modulo 2 - Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. (Parte prima)

- Leon Battista Alberti. Le arti si fanno parola scritta
 - Il Tempio Malatestiano
 - Palazzo Rucellai
- Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica
 - Flagellazione di Cristo.
 - Sacra conversazione
- Sandro Botticelli. L'esaltazione della linea
 - La Primavera
 - La nascita di Venere
- Antonello da Messina. Quasi un fiammingo
 - San Gerolamo nello studio
 - L'Annunciazione
- Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi.
La realtà sotto la lente Hubert e Jan Van Eyck
 - I coniugi Arnolfini

Modulo 3. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. (Parte prima)

Il Cinquecento: Il Paragone delle arti. Roma e il sacco del 1527. Roma città guida delle arti. Il collezionismo

- Leonardo da Vinci. "...dette veramente alle sue figure il moto et il fiato"
 - Annunciazione
 - La Vergine delle rocce
 - Il Cenacolo
 - La Gioconda
- Raffaello Sanzio. "La grande madre natura... temette di morire con lui"
 - Stanze Vaticane di Giulio II:
 - La scuola di Atene (stanza della Segnatura)
 - Liberazione di S. Pietro dal carcere (stanza di Eliodoro)
- Michelangelo Buonarroti. "...piuttosto celeste che terrena cosa..."
 - Il disegno
 - La Pietà di San Pietro
 - David
 - Tondo Doni
 - Gli schiavi della tomba di Giulio I
 - Volta della Cappella Sistina
 - Giudizio Universale

- Piazza del Campidoglio
- Le ultime Pietà

Modulo 6. Il Seicento. Monumentalità e fantasia. Parte prima

- I caratteri del Barocco
- Caravaggio. La luce che fruga nella realtà
 - Bacco
 - Canestra di frutta
 - Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo
 - Morte della Vergine
 - David con la testa di Golia.
- Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco
 - Apollo e Dafne
 - L'estasi di Santa Teresa
 - Baldacchino di San Pietro
 - Colonnato di San Pietro.
- Francesco Borromini. La curva che modella e avvolge lo spazio
 - San Carlo alle Quattro Fontane
 - Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza
 - La prospettiva di Palazzo Spada

Catania, 31/05/2024

La docente
Prof.ssa Di Natale Rossella

