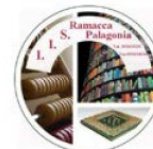




**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.gov.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO - ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Prof.ssa Rossella Di Natale	Liceo Scientifico Scienze applicate	3	Q	Disegno e Storia dell'arte

***Libro di testo: Itinerario nell'arte vol. 1 e 2, G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Zanichelli
Quarta Edizione - Versione Verde***

Modulo 0.1. La pittura italiana nel Duecento. L'esperienza toscana

- La pittura romanica
 - *Tempera su tavola e il fondo oro*
 - *Le croci dipinte: Christus triumphans e Christus patiens*
 - *Il mosaico*
- Cimabue e la scuola fiorentina
 - *La Maestà del Louvre*
 - *Crocefisso di san Domenico*
 - *La Madonna di Santa Trinità*
 - *Crocefissione di Assisi*
 - *Croce di Firenze nella chiesa Santa Croce*

Modulo 0.2. Il Gotico in Italia nel Trecento.

- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore*
- *Palazzo della Signoria a Firenze*
- *Palazzo pubblico a Siena*
- *Palazzo Ducale a Venezia*
- *Duomo di Santa Maria Assunta di Siena*
- *Duomo di Santa Maria Assunta di Orvieto*
- Giotto. Colui che rimutò l'arte del dipingere di greco in latino
 - *Croce dipinta di Santa Maria Novella*
 - *Madonna di Ognissanti*
 - *Affreschi per Santa Croce a Firenze: Cappella Bardi*
 - *Cappella degli Scrovegni: "Compianto sul Cristo morto"*
 - *Cappella Peruzzi e Bardi a Firenze "le Esequie di San Francesco"*
 - *Storie di San Francesco di Assisi (ciclo degli affreschi della Basilica di S. Francesco):*
 - *"Il Dono del mantello"*
 - *"La predica davanti a Onorio III"*

Modulo 1 – Il Rinascimento. La stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.

- Il Rinascimento. *"Arti e scienze non udite e mai vedute"*
 - *La prospettiva*
 - *Le proporzioni*

- L' Antico
- Filippo Brunelleschi. L'inventore della "grande macchina"
 - Cupola di S. Maria del Fiore
 - Il linguaggio brunelleschiano
 - Spedale degli Innocenti
 - Il concorso del 1401
 - La formella del sacrificio di Isacco per la seconda porta del Battistero di Firenze
 - Sagrestia Vecchia di San Lorenzo
 - Basilica di S. Lorenzo
 - Basilica di S. Spirito
- Lorenzo Ghiberti. L'arte della porta "più ornata et più ricca"
 - Il concorso del 1401
 - La formella del sacrificio di Isacco per la seconda porta del Battistero di Firenze
- Donatello. Lo spazio nella scultura e l'ideale nel quotidiano
 - San Giorgio. San Giorgio e la principessa
 - I profeti Geremia e Abacuc
 - Il banchetto di Erode
 - David
 - Maddalena penitente
- Masaccio. Lo spazio nella pittura e la nuova dignità dell'uomo
 - Sant'Anna Metterza
 - Cappella Brancacci: il Tributo; La cacciata dal Paradiso Terrestre
 - Trinità

Modulo 3 - Il Quattrocento. La stagione delle esperienze. Parte prima

- Leon Battista Alberti. Le arti si fanno parola scritta
 - Tempio Malatestiano
 - Palazzo Rucellai
 - Facciata di Santa Maria Novella
- Piero della Francesca. La pienezza della capacità prospettica
 - Battesimo di Cristo
 - Flagellazione di Cristo
 - Sacra Conversazione
- Sandro Botticelli. L'esaltazione della linea
 - Il disegno
 - La Primavera
 - La nascita di Venere
 - Madonna del Magnificat

- Il Rinascimento. La stagione delle esperienze. Seconda parte

- Antonello da Messina. Quasi un fiammingo
 - San Gerolamo nello studio
 - Ritratto di giovane uomo
 - Vergine Annunciata
- Andrea Mantegna. L'antico nella pittura, dalla citazione all'erudizione archeologica
 - Orazione nell'orto
 - Camera degli sposi
 - San Sebastiano
 - Cristo in scorcio
- Giovanni Bellini. La calda luminosità del colore veneto
 - Orazione nell'orto
 - Pala dell'Incoronazione
 - Pala della Madonna con Bambino e santi
 - Ritratto del Doge Leonardo Loredan
- Pietro Perugino. *"...Venne Pietro in Fiorenza, con animo di farsi eccellente..."*
 - Consegna delle chiavi a San Pietro
- **Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. La realtà sotto la lente.**
La realtà sotto la lente Hubert e Jan Van Eyck
 - I coniugi Arnolfini

Modulo 4. Il Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte prima

Il Cinquecento: Il Paragone delle arti. Roma e il sacco del 1527. Roma città guida delle arti. Il collezionismo

- Donato Bramante. *"Inventore e la luce della buona e vera architettura"*
 - Chiesa di Santa Maria presso San Satiro
 - Tempietto di San Pietro in Montorio
- Leonardo da Vinci. *"...Dette veramente alle sue figure il moto et il fiato..."*
 - Il disegno
 - Annunciazione
 - La Vergine delle rocce
 - Il Cenacolo
 - La Gioconda
- Raffaello Sanzio. *"La grande madre natura... temette di morire con lui"*
 - Lo sposalizio della Vergine
 - Stanze Vaticane di Giulio II:
 - La scuola di Atene (stanza della Segnatura)
 - Liberazione di S. Pietro dal carcere (stanza di Eliodoro)
 - Trasfigurazione

- Michelangelo Buonarroti."...piuttosto celeste che terrena cosa..."

- Il disegno
- La Pietà di San Pietro
- David
- Tondo Doni
- Tomba di Giulio II: il Mosè; lo Schiavo ribelle e lo Schiavo morente
- Volta della Cappella Sistina
- Giudizio Universale
- Biblioteca Laurenziana
- Piazza del Campidoglio
- Basilica di San Pietro
- Le ultime Pietà

Catania, 31/05/2024

La docente
Prof.ssa Di Natale Rossella

