

Docente: Salamone Lucia Daniela	Programma di Italiano effettivamente svolto	A.S. 2023/24	Classe 3Q - Liceo Scientifico (Scienze applicate)
------------------------------------	--	--------------	---

- Il Medioevo
 - Coordinate storiche e culturali
 - Periodizzazione e principali eventi storici
 - Il potere della Chiesa e la forza laica
 - La lettura allegorica del mondo
 - Spazio, tempo e conoscenza
 - La filosofia
 - Il mondo culturale medievale
 - Il teatro nel Medioevo
 - Alle origini della letteratura moderna
 - Dal latino al volgare
 - Approfondimenti:
 - La figura della pantera in un bestiario moralizzato;
 - Lettura di un brano di Ugo di San Vittore (*Il mondo è un libro scritto da Dio*), dal *De tribus diebus*
 - *L'indovinello veronese*
 - *I Placiti capuani*
 - *I giuramenti di Strasburgo* (percorso interdisciplinare)
- Le origini in Francia
 - Le *chansons de geste* e il romanzo cortese
 - Anonimo, *Chanson de Roland*, *La morte di Orlando* (lasse CLXVII-CLXXV)
 - Thomas d'Angleterre, *Morte di Tristano e Isotta*
 - Approfondimento (verso l'Invasi): I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*, cap.1
 - La poesia provenzale
 - I generi della poesia provenzale (canzone, sirventese, *planh*, *plazer*, *enueg*, sestina, alba e pastorella)
- Le origini in Italia
 - La letteratura religiosa in Italia
 - Francesco d'Assisi
 - *Cantico di frate sole*
 - Approfondimento: *Laudato si'* di papa Francesco (percorso di ed. civica)
 - Jacopone da Todi
 - *Donna de Paradiso*
 - *O Signor, per cortesia*
 - La scuola siciliana
 - La "vera" lingua dei siciliani e la rima siciliana
 - *Pir meu cori alligrari* di Stefano Protonotaro
 - Cielo d'Alcamo
 - I siculo-toscani
 - Guittone d'Arezzo
- Lo Stilnovo
 - Caratteri generali, temi e stile
 - Guido Guinizzelli
 - *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - Guido Cavalcanti
 - *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
 - *Voi che per li occhi mi passaste il core*

- *Perch' i' no spero di tornar giammai*
 - La teoria degli spiriti vitali
 - Cavalcanti personaggio nel *Decameron* di Boccaccio
- La poesia comico-realistica
 - Il contesto
 - Temi e stile
 - Il rapporto con lo Stilnovo
 - Cecco Angiolieri
 - *S' i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
 - *Tre cose solamente mi so in grado*
 - Folgore da San Gimignano
 - *Di gennaio*
 - *Di maggio*
- Dante Alighieri
 - La vita e le opere
 - Dante e la politica
 - Il pensiero
 - Il percorso poetico
 - *Vita nuova*
 - Cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 - *Rime*
 - *Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io*
 - *La Commedia*
 - Struttura e cosmologia
 - *Inferno*
 - Lettura e analisi integrale dei canti I, III, V, VI, XXVI
 - Sintesi dei canti II, IV
 - Approfondimento: la figura di Ulisse in *Se questo è un uomo* di Primo Levi
 - *Convivio*
 - *De vulgari eloquentia*
 - *Una lingua senza capitale* (I, 17-18)
 - *Monarchia*
 - *Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità* (III, XV)
- Francesco Petrarca
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - Petrarca e Dante a confronto
 - Le lettere
 - *L'ascesa al monte Ventoso, Familiare, IV, 1*
 - *Il Secretum*
 - *Una funesta malattia dell'anima: l'accidia* (II)
 - *Il Canzoniere*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese, et l'anno*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra*
 - *La vita fugge, et non s'arresta una hora*
 - *Vergine bella, che di sol vestita* (cenni)

- Approfondimento (verso l'Invalsi): Petrarca e Saba, *Nella sera della domenica di Pasqua*
- La prosa tra Duecento e Trecento
 - La novella: caratteri del genere e diffusione
 - La novella in Francia
 - La novella in Italia
 - *Il Novellino*
 - Marco Polo, *Il Milione* e il medioevo meraviglioso
 - Approfondimento: le *Città invisibili* di I. Calvino, un *Milione* moderno
 - Approfondimento: i viaggiatori e le loro strade
- Giovanni Boccaccio
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - *Il Decameron*
 - Introduzione alla Giornata I, *La peste a Firenze*
 - Giornata I, novella I, *Ser Ciappelletto*
 - Giornata II, novella 5, *Andreuccio da Perugia*
 - Giornata IV, novella 5, *Lisabetta da Messina*
 - Giornata V, novella 9, *Federigo degli Alberighi*
 - Giornata VI, novella 4, *Chichibio*
 - Giornata X, novella X, *Griselda*
 - Approfondimento: la peste in letteratura
- Umanesimo e Rinascimento
- La poesia del Quattrocento
 - Poliziano
 - Lorenzo de' Medici
 - *Canti carnascialeschi, Trionfo di Bacco e Arianna*
- Il poema cavalleresco
 - *Orlando innamorato* di M.M. Boiardo
 - *Proemio dell'Orlando innamorato*, libro I, canto I, ottave 1-3
 - La parodia del poema cavalleresco: Pulci e il *Morgante*
 - *Orlando furioso* di L. Ariosto
 - *Proemio dell'Orlando furioso*, I, 1-4
 - *Nel palazzo di Atlante, Orlando furioso*, XII, 4-14
 - La *Gerusalemme* di Torquato Tasso
- Laboratorio testuale
 - Scrittura
 - Descrivere, esporre, argomentare, riassumere, parafrasare
 - Le tipologie dell'esame di Stato
 - Lettura
 - I. Calvino, *Perché leggere i classici*

EDUCAZIONE CIVICA

- Lettera enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco
- Il consumo, le abitudini eco-sostenibili e l'impronta ecologica
- La violenza di genere
- Storie di donne: visione del film "Margherita delle stelle" su Margherita Hack