

**I.I.S. RAMACCA-PALAGONIA**  
**I.T.E. PALAGONIA**  
**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**PROGRAMMA SVOLTO**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE: I M**  
**DOCENTE: PROF.SSA ROSALBA MARIA SPICCHIALE**

**GRAMMATICA**

**LIBRO DI TESTO**

M. Sensini, *A tutto campo*, A. Mondadori Scuola

**I suoni, l'ortografia, la punteggiatura**

- Vocali, consonanti, dittonghi e trittonghi, iato
- Le sillabe
- L'accento
- L'apostrofo
- La punteggiatura
- Parole primitive e derivate
- Parole composte
- Prefissoidi e suffissoidi
- Le regole di ortografia

**Le parti variabili e invariabili del discorso**

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- Il verbo: la forma attiva, passiva, riflessiva e impersonale; modi e tempi verbali; le coniugazioni; verbi ausiliari essere e avere; verbi regolari e irregolari; verbi transitivi e intransitivi, fraseologici e servili
- L'avverbio
- La preposizione

**NARRATIVA**

**LIBRI DI TESTO**

Guidorizzi, Roncoroni, Galli, *A casa degli scrittori* (Narrativa), Einaudi Scuola

Eva Cantarella, *A casa degli scrittori* (Epica), Einaudi Scuola

## Caratteristiche del testo narrativo

- La struttura
- L'ordine della narrazione: fabula, intreccio, analessi, prolessi, digressione, iterazione, l'inizio *in medias res*
- Le sequenze
- Il tempo: durata, ritmo, scena, sommario, ellissi, analisi, pausa
- Lo spazio: realistico, fantastico, simbolico
- I personaggi e la loro funzione
- Le tecniche del testo narrativo: il punto di vista, il narratore, lo stile
- Le figure retoriche
- Come si narra: discorso diretto libero, discorso indiretto libero, il soliloquio, il monologo
- Paratassi e ipotassi
- Vari tipi di testo: la novella, il racconto, il romanzo
- La narrazione breve: la narrazione d'avventura; la narrazione fantastica; la fantascienza e il *fantasy*; l'*horror*; la narrativa realista

## Saper scrivere

- Coerenza e coesione testuale
- Il riassunto
- Come si redige un verbale
- Il testo descrittivo
- Il testo espositivo
- Raccontare: il tema personale

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici:

- Primo Levi, *Sandro* ( da *Il sistema periodico* )
- Erlend Loe, *Fuga nel bosco*
- Lucia Berlin, *Amici*
- Andrea Camilleri, *Miracoli di Trieste*
- Ernest Hemingway, *Dopo la tempesta*
- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*
- John R. R. Tolkien, *Nella tana di Shelob* (da *Il Signore degli Anelli* )
- J. K. Rowling, *Il binario nove e tre quarti* ( da *Harry Potter e la pietra filosofale* )
- Mary Shelley, *Frankenstein crea il mostro*
- Guy de Maupassant, *La collana*

## IL MITO E L'EPICA

- Che cos'è il mito
- Le caratteristiche del mito

- Il mito classico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Eschilo, *Alle origini delle istituzioni: il tribunale di Atena*
- Esiodo, *Pandora e i mali del mondo*
- Gaio Giulio Igino, *Minosse e il Minotauro* (ricerca)

### L'epica antica

- Che cos'è l'epica antica
- Origine, sviluppo e caratteristiche dell'epica antica
- La questione omerica
- *Illiade*: trama, personaggi e temi
- *Odissea*: trama, personaggi e temi
- *Illiade* e *Odissea* a confronto

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:

- *Il proemio* (Illiade, I, vv.1–7, trad. it. di G. Cerri)
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone*, (Illiade, I, vv. 92–222)
- *Ettore e Andromaca* (Illiade, VI, vv. 399–502)
- *La morte di Patroclo* (Illiade, XVI, vv. 783–857)
- *La morte di Ettore* (Illiade, XXII, vv. 226–272, 317–366, 394–403)
- *Il proemio (Odissea, I, vv. 1–10)*
- *Nella terra dei Ciclopi: Polifemo* (Odissea, IX, vv. 105–115, 250–293, 345–412)

La docente

Prof.ssa Rosalba Maria Spicchiale

