



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA PALAGONIA
Anno Scolastico 2023/2024

CLASSE: IC I.T.S.T. Informatica e Telecomunicazioni

DOCENTE: FAGONE AGATA

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANE

LIBRI DI TESTO: B. Panebianco, S. Frigato, C. Bubba, R. Cardia, A. Varani; *Limpida meraviglia, Narrativa, Epica*, Zanichelli.

M. Sensini, *A tutto campo, Volume A Grammatica e lessico, Volume B Scrittura e testi*, A. Mondadori scuola.

ARGOMENTI TRATTATI

GRAMMATICA

I SUONI DELLE PAROLE: LA FONOLOGIA

- I suoni e le lettere della lingua italiana
- Ortografia e punteggiatura

LE FORME DELLE PAROLE: LA MORFOLOGIA

- Il verbo
- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Il pronome
- L'avverbio
- La preposizione
- La congiunzione
- Interiezione

I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

- Che cos'è la frase semplice
- Il soggetto e il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi

NARRATIVA

LA STORIA E IL RACCONTO

La favola e l'intreccio; alterare la storia

- Raymond Queneau, *Notazioni – Retrogrado- Pronostici*

Le sequenze; la struttura narrativa

- Esopo, *Il leone, la volpe e il lupo*

- Stefano Benni, *Voodoo Child*

IL TEMPO E LO SPAZIO

- Dino Buzzati, *I topi*

I PERSONAGGI

- Italo Calvino, *Quattordici*

- Gianni Celati, *Mio zio scopre l'esistenza delle lingue straniere*

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

L'autore e il narratore; i tipi di narratore; il punto di vista

- Martin Buber, *La forza della parola*

- Jorge Luis Borges, *La casa di Asterione*

LO STILE

I discorsi e i pensieri dei personaggi

- Gianmaria Testa, *Una barca scura*

Le scelte linguistiche e retoriche

- Haruki Murakami, *Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile*

I GENERI LETTERARI

L'HORROR E LA FANTASCIENZA

- Edgar Allan Poe, *Il rumore del cuore*

- Fredric Brown, *Sentinella*

IL FANTASTICO E IL FANTASY

- F. Kafka, *Il risveglio di Gregor*

- J. R. R. Tolkien, *Addio!*

IL GIALLO

- Arthur Conan Doyle, *Le deduzioni di Sherlock Holmes*

IL COMICO

- G. Boccaccio, *Chichibì e la gru*

NARRARE SÉ STESSI E GLI ALTRI

- Primo Levi, *Hurbinek, un figlio di Auschwitz*

IDENTITÀ OLTRE GLI STEREOTIPI

- Renata Viganò, *Agnese, una donna tenace*

EPICA

I MITI: UNA STORIA CHE CONTINUA

Una trasmissione che garantisce la memoria

L'EPICA DEL VICINO ORIENTE

La Mesopotamia e i suoi antichi testi

Gilgameš, l'eroe dei Sumeri

La Bibbia: un libro da scoprire

Alle origini dell'uomo

Un legame che ha origini storiche

Il mito della creazione

Il mito del diluvio

- *Epopèa di Gilgameš*

La creazione e l'iniziazione di Enkidu

Il racconto del diluvio

- *Bibbia*

La creazione dell'universo e dell'uomo

L'arca di Noè

IL MITO GRECO

Alle sorgenti del mito

L'origine del mondo e degli dèi
La famiglia olimpica e la religione dei greci
L'origine dell'uomo
La famiglia patriarcale omerica
Storie di padri e di figli nella tragedia greca

IL MITO LATINO

Le divinità dei Romani

STORIE DI GENERAZIONI: PADRI E FIGLI

La storia di Edipo

Sofocle: *Edipo, il parricida inconsapevole*

LE FORME DELL'AMORE

Il potere di Venere e di Amore

Plutone e Proserpina

Publio Ovidio Nasone, *Plutone e Proserpina: storia di un rapimento*

Piramo e Tisbe

Publio Ovidio Nasone, *Piramo e Tisbe: la voce dell'amore*

Orfeo e Euridice

Publio Virgilio Marone, *Orfeo ed Euridice: il canto che vince la morte*

L'EPICA OMERICA

- *Iliade*

Il proemio

Il litigio di Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

Priamo e Achille

- *Odissea*

Il proemio

Atena e Telemaco

Odisseo e Calipso

Odisseo e il cavallo di Troia

Polifemo e la vendetta di Odisseo

Odisseo e Penelope

PRODUZIONE SCRITTA

- Il testo narrativo

- Il riassunto

- Il testo espositivo

La docente

Professoressa Agata Fagone