



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401  
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UHF84X web [www.iisramacca-palagonia.it](http://www.iisramacca-palagonia.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



Anno scolastico	2023/2024
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	III A Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	Cantarella E., Guidorizzi G., (2021) <i>AD MAIORA! L'età arcaica e repubblicana</i> , Einaudi scuola, Mondadori Education, Milano

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1	L'età regia e la prima età repubblicana (753-450 a.C.)	La storia 1. Le origini dell'età regia 2. La nascita della repubblica La cultura 1. Convivenza e assimilazione
2	<i>Humilis Italia</i> : lapreistoria della letteratura latina	1. Letteratura e preletteratura 1.1 L'alfabeto latino e le sue prime attestazioni 2. Il <i>carmen</i> 2.1 Il "canto illecito": i reati legati ai <i>carmina</i> 3. Il mito 3.1 Miti di fondazione: Atene e Roma a confronto 4. Gli <i>Annales maximi</i> 5. Le leggi delle XII tavole • <b>Antologia: Carmina e miti</b> <b>I Carmina</b> I Carmina: I dodici fratelli dei campi: il <i>carmen fratum Arvalium</i> (CIL VI, 32388; ROL IV) <b>Furti, maledizioni e incantesimi: le leggi delle XII tavole: I frammenti superstiti</b> I frammenti superstiti ( <i>Leges XII tabularum</i> IV, 2; VIII, 1a; VIII, 2)
3	La conquista dell'Italia e le guerre puniche (496- 201 a.C.)	La storia 1. L'espansione in Italia 2. Le guerre puniche 3. L'ascesa degli homines novi La cultura L'evoluzione della civiltà latina
4	I "padri fondatori": Livio Andronico, Nevio, Ennio	1. La prima letteratura "nazionale" latina 2. Livio Andronico 3. Nevio 4. Ennio: gli <i>Annales</i> , il poema "nazionale", le altre opere di Ennio • <b>Antologia: i "padri fondatori"</b> <b>Livio Andronico</b> L'uomo ricco d'astuzie ( <i>Odussia</i> , fr. 1 Morel) <b>Nevio</b> Dal <i>Bellum Poenicum</i> : profughi di Troia (fr. 6:7)

		<p><b>Ennio</b> Dagli <i>Annales</i>: Romolo, non più uomo, non ancora dio (fr. 63)</p>
5	<b>Il teatro latino</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La Roma dei teatri di legno</li> <li>2. Tragedia e commedia</li> <li>3. La <i>fabula Atellana</i></li> </ol>
6	<b>Il pagliaccio dai piedipiatti: Plauto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vita di un plebeo</li> <li>2. <i>Numeri innumeri</i>: il teatro plautino</li> <li>3. I personaggi</li> <li>4. Le trame tipiche</li> <li>5. Le altre commedie</li> <li>6. Il mondo comico di Plauto</li> <li>7. I modelli greci: Menandro e la Commedia Nuova</li> <li>8. Uno dei più grandi commediografi di sempre</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Plauto</b></li> </ul> <p><b>Il prologo in Plauto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Mi presento: sono il Lare (<i>Aulularia</i> vv. 1-39)</li> <li>2 Giove osserva tutti (<i>Rudens</i>, vv. 1-30)</li> </ol> <p><b>La commedia del “doppio”</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Aiuto, c'è un altro me! (<i>Amphitruo</i>, vv. 402-462)</li> </ol> <p><b>I “tipi” plautini</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Euclione, un avaro insopportabile (<i>Aulularia</i> vv. 288-320)</li> <li>2 La mia casa è infestata! (<i>Mostellaria</i>, vv. 431-531)</li> <li>3 Padre contro figlio (<i>Mercator</i>, vv. 366-447)</li> </ol>
7	<b>La repubblica dopo la seconda guerra punica (215-121 a.C.) Padroni del Mediterraneo</b>	<p>La cultura ellenica a Roma: conservatori e filelleni La corrente tradizionalista: Catone Un agricoltore in politica Lo scrittore “civile”: oratoria e storiografia L'educatore: le opere pedagogiche e i trattati tecnici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Catone</b></li> </ul> <p>Le orazioni <i>Il De agri cultura</i></p>
8	<b>Un orizzonte nuovo: Terenzio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lo schiavo venuto dall'Africa</li> <li>2. Sei commedie soltanto</li> <li>3. Un teatro nuovo</li> <li>4. Il dimezzato Menandro</li> <li>5. La lingua composta di un poeta raffinato</li> <li>6. La fortuna di Terenzio nel corso dei secoli</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Terenzio</b></li> </ul> <p><b>Una commedia nuova nei teatri di Roma</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Un successo che tarda ad arrivare (<i>Hècyra</i> vv. 1-57)</li> <li>2 Personaggi nuovi: padri e figli (<i>Andria</i>, vv. 28-171)</li> <li>3 Personaggi nuovi: una cortigiana di buon cuore (<i>Hècyra</i> vv. 816-821; 833-840)</li> <li>4 Le suocere, tutte uguali! (<i>Hècyra</i> vv. 816-821; 833-840)</li> <li>5 Una suocera diversa da tutte le altre (<i>Hècyra</i> vv. 577-605)</li> </ol> <p><b>Padri e figli: lo scontro generazionale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Il pentimento di un padre (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 53-168)</li> <li>2 Le colpe dei padri quelle dei figli (<i>Heautontimorùmenos</i>, vv. 213-229)</li> </ol>

		3 Voglio essere un padre, non un padrone ( <i>Adelphoe</i> , vv. 26-77) 4 Una confessione dettata dall'affetto ( <i>Adelphoe</i> , vv. 662-702) 5 Nuovo scontro tra fratelli inconciliabili ( <i>Adelphoe</i> , vv. 719-761) 6 La morale di Micione ( <i>Adelphoe</i> , vv. 792-835)
9	<b>Impetuoso e un po' sgraziato: Lucilio</b>	1. La vita 2. Le <i>Saturae</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Lucilio</b> Che cos'è la <i>virtus</i>? (vv. 1342-1354 Krenkel)</li> </ul>
10	<b>Tragedia e commedia perduta: Cecilio Stazio, Pacuvio, Accio</b>	La vita e le opere di Cecilio Stazio, Pacuvio, Accio
11	<b>La crisi della repubblica Da Mario e Silla a Giulio Cesare (111-44 a.C.)</b>	1. Una società in crisi 1.1 La crisi dei valori tradizionali 1.2 Le risposte ai problemi dell'esistenza 2. Una letteratura rinnovata
12	<b>La letteratura tra II e I secolo a.C.</b>	1. Il teatro 1.1 L'atellana letteraria 1.2 Il mimo 1.3 il decadimento dei generi tradizionali: la tragedia e la commedia 2. La lirica 3. La prosa: oratoria e retorica 4. La prosa: la storiografia
13	<b>La felicità del sapiente: Lucrezio</b>	1. Una figura misteriosa 2. Un poeta filosofo: il <i>De rerum natura</i> 2.1 Lo scopo dell'opera e la scelta della forma poetica 2.2 La struttura e i contenuti 2.3 La polemica contro la religione e la figura di Epicuro 3. Modelli, lingua e stile 4. Fama e oblio di un autore controverso <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Lucrezio</b></li> </ul> <p><b><i>De rerum natura</i> I-II: la fisica</b></p> 1 L'inizio del poema: l'inno a Venere ( <i>De rerum natura</i> I, vv. 1-43) 2 Epicuro, il nuovo eroe ( <i>De rerum natura</i> I, vv. 62-79) 3 Gli orrori della superstizione: il sacrificio di Ifigenia ( <i>De rerum natura</i> I, vv. 80-101) 4 Una dichiarazione d'intenti ( <i>De rerum natura</i> I, vv. 136-148) 5 L'universo infinito ( <i>De rerum natura</i> I, vv. 951-997) 6 La felicità del saggio ( <i>De rerum natura</i> II, vv. 1-62) 7 Il <i>clinamen</i> ( <i>De rerum natura</i> II, vv. 216-224; 251-293) <p><b><i>De rerum natura</i> III-IV: l'antropologia</b></p> 8 La morte non è nulla ( <i>De rerum natura</i> III, vv. 830-851) 9 Il discorso della Natura ( <i>De rerum natura</i> III, vv. 931-971) 10 Morte e oltretomba ( <i>De rerum natura</i> III, vv. 978-1023) 11 Tutti gli uomini vanno incontro alla morte ( <i>De rerum natura</i> III, vv. 1024-1075) 12 Il proemio al mezzo ( <i>De rerum natura</i> IV, vv. 1-25)

		<p>13 Colori e immagini di vita quotidiana (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 72-97)</p> <p>14 L'eco (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 568-594)</p> <p>15 L'amore, passione pericolosa (<i>De rerum natura</i> IV, vv. 1052-1120)</p> <p><b>De rerum natura V-VI: la cosmologia</b></p> <p>16 La storia dell'uomo: l'umanità primitiva (<i>De rerum natura</i> V, vv. 925-1010)</p> <p>17 La peste di Atene (<i>De rerum natura</i> VI, vv. 1230-1286)</p>
14	<b>Catullo e i <i>poetae novi</i></b>	<p>1. Storia di un'anima: Catullo</p> <p>1.1 Un provinciale a Roma</p> <p>1.2 La storia d'amore con Lesbia</p> <p>1.3 Il <i>liber</i> di Catullo: la struttura</p> <p>1.4 Il <i>liber</i> di Catullo: i modelli</p> <p>1.5 Lo stile e la lingua di Catullo</p> <p>1.6 Non solo <i>nugae</i>: i <i>carmina docta</i></p> <p>1.7 La fortuna alterna di un grande poeta</p> <p>2. I <i>poetae novi</i>: nuovi intellettuali a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Catullo</b></li> </ul> <p><b>Una dichiarazione d'intenti</b></p> <p>1 La dedica (<i>Carmina</i>, 1)</p> <p><b>Tempi presenti</b></p> <p>2 Veranio è tornato (<i>Carmina</i>, 9)</p> <p>3 Amicizia e poesia (<i>Carmina</i>, 50)</p> <p>4 Cesare (<i>Carmina</i>, 29)</p> <p>5 Cicerone e Catullo (<i>Carmina</i>, 49)</p> <p>6 Le aspirazioni di Arrio (<i>Carmina</i>, 84)</p> <p><b>Memorie di famiglia</b></p> <p>7 Il dolore di Catullo (<i>Carmina</i>, 68 A, vv. 15-36)</p> <p>8 Sulla tomba del fratello (<i>Carmina</i>, 101)</p> <p>9 Sirmione (<i>Carmina</i>, 31)</p> <p><b>Un amore tormentato</b></p> <p>10 "Mi sembra simile a un dio" (<i>Carmina</i>, 51)</p> <p>11 Il passero di Lesbia - In vita (<i>Carmina</i>, 2)</p> <p>12 Il passero di Lesbia - In morte (<i>Carmina</i>, 3)</p> <p>13 "Dammi mille baci" (<i>Carmina</i>, 5)</p> <p>14 I baci di Catullo (<i>Carmina</i>, 7)</p> <p>15 Il passato non può tornare (<i>Carmina</i>, 8)</p> <p>16 Odio e amo (<i>Carmina</i>, 85)</p> <p>17 Infedeltà di Lesbia (<i>Carmina</i>, 72)</p> <p>18 Fedeltà di Catullo (<i>Carmina</i>, 87)</p> <p>19 L'amore, il "male oscuro" di Catullo (<i>Carmina</i>, 76)</p> <p>20 La fine di un amore (<i>Carmina</i>, 11)</p> <p><b>I <i>carmina docta</i></b></p> <p>21 Arianna abbandonata (<i>Carmina</i>, 64.vv. 50-204)</p>
15	<b>Cicerone, specchio dei tempi</b>	<p>1. Vita di una star</p> <p>1.1 Un uomo di azione e di cultura</p> <p>1.2 Gli anni di Mario e Silla: la formazione e gli esordi</p> <p>1.3 La fine della repubblica: i grandi processi, il consolato, l'appoggio di Pompeo</p> <p>1.4 Da Cesare a Pompeo: i lutti privati, le sconfitte politiche, la morte</p> <p>2. Le opere</p> <p>3. Al centro della scena: il grande avvocato</p> <p>3.1 Le <i>Verrine</i></p>

		<p>3.2 Le <i>Catilinarie</i>  3.3 Le <i>Filippiche</i></p> <p>4. Lontano dal senato: le opere retoriche  4.1 Il <i>De oratore</i>  4.2 Il <i>Brutus</i> e l'<i>Orator</i></p> <p>5. Ai margini della scena politica: il pensatore politico  5.1 il <i>De republica</i> e il <i>De legibus</i></p> <p>6. Ai margini della scena: il pensatore filosofico  6.1 La filosofia greca diventa latina  6.2 Alla ricerca della felicità  6.3 Il bilancio di una vita: la vecchiaia, l'amicizia</p> <p>7. Dietro la maschera: gli epistolari</p> <p>8. Tra traduzione e autocelebrazione: Cicerone poeta</p> <p>9. La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione</p> <p>10. Il classico latino per eccellenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Cicerone</b></li> </ul> <p><b>Cicerone contro il mostro: le Verrine</b>  1 Il "verro" Verre (<i>Verrine</i> II, 1, 120-121)</p> <p><b>Cicerone nell'agone politico: l'ascesa, la caduta e l'ultima lotta</b>  2 <i>Quo usque tandem...?</i> (<i>Catilinarie</i> I, 1-3)  3 La poesia ci rende immortali (<i>Pro Archia</i>, 18-19; 30)  4 Musa del poeta o donnaccia? (<i>Pro Caelio</i>, 33-38)  5 Il dolore di Cicerone per l'esilio (<i>De domo sua</i> 96-98)  6 Cicerone e Antonio all'indomani della morte di Cesare (<i>Filippiche</i> II, 88-91)</p> <p><b>La teoria della retorica</b>  7 La giovinezza di Marco Tullio, studente di eloquenza (<i>Brutus</i>, 309-310; 313-315)</p> <p><b>Il pensiero politico</b>  8 Dall'ordine al caos (<i>De re publica</i> I, 41-45)  9 Vivere dopo la morte: un privilegio riservato ai patrioti (<i>Somnium Scipionis</i>, 13-16)  10 I doveri del politico (<i>De officiis</i> I, 25, 85-87)</p> <p><b>Rifondare l'etica</b>  11 La generosità non si dimostra con le elargizioni (<i>De officiis</i> II, 15, 52-53)  12 Raccomandazioni al figlio Marco (<i>De officiis</i> III, 5-6)</p> <p><b>Il bilancio di una vita: gli studi, l'amicizia, gli affetti, la vecchiaia</b>  13 Un difficile equilibrio tra vita pubblica e studi privati (<i>De oratore</i> I, 1, 1-4)  14 Cicerone e il senso della filosofia (<i>De divinatione</i> II, 6-7)  15 Senza amici come si può vivere? (<i>De amicitia</i>, 20-22)  16 La morte di Tullia (<i>Epistulae ad familiares</i> IV, 1-3)  17 La visita di un amico (<i>Epistulae ad Atticum</i> IV, 4a)  18 Il giovane spera quel che il vecchio ha già ottenuto (<i>De senectute</i>, 68-69)</p>
16	<b>L'uomo che cambiò la storia: Cesare</b>	<p>1. Un genio spregiudicato  1.1 La nascita e l'inizio della carriera  1.2 I giorni dell'ascesa politica  1.3 I giorni della gloria  1.4 La guerra civile  1.5 Gli ultimi anni: dalle vittorie alla Idi di Marzo</p> <p>2. I <i>Commentarii</i></p>

		<p>2.1 I <i>Commentarii de bello Gallico</i>  2.2 I <i>Commentarii de bello civili</i></p> <p>3. Cesare scrittore  4. Lo stile di Cesare  5. Una figura leggendaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Cesare</b></li> </ul> <p><b><i>De bello Gallico: la Gallia e i suoi abitanti</i></b></p> <p>1 L'incipit (<i>De bello Gallico</i> I, 1)  2 Galli e Germani (<i>De bello Gallico</i> I, 31)  3 La leggerezza dei Galli (<i>De bello Gallico</i> IV, 5)  4 L'organizzazione politica dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 11)  5 I druidi (<i>De bello Gallico</i> VI, 13-14)</p> <p><b><i>De bello Gallico: la Germania e i suoi abitanti</i></b></p> <p>6 La disfatta di Ariovisto e la salvezza di Procillo e Mettio (<i>De bello Gallico</i> I, 52-53)  7 Cesare vuole varcare il Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 16)  8 Il ponte sul Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 17-19)  9 I costumi dei Germani (<i>De bello Gallico</i> VI, 21-23)</p> <p><b><i>De bello Gallico: la Britannia e i suoi abitanti</i></b></p> <p>10 La prima campagna in Britannia (<i>De bello Gallico</i> IV, 20)  11 I costumi dei Britanni (<i>De bello Gallico</i> V, 12; 14)</p> <p><b><i>De bello Gallico: la sfida finale</i></b></p> <p>12 Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 4)  13 Il discorso di Critognato (<i>De bello Gallico</i> VI, 77)  14 La resa di Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 89)</p> <p><b><i>De bello civili: verso la guerra civile</i></b></p> <p>1 L'incipit (<i>De bello civili</i> I, 1)  2 Il passaggio del Rubicone (<i>De bello civili</i> I, 8)  3 La clemenza di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 72)  4 La disfatta dei pompeiani a Farsàlo (<i>De bello civili</i> III, 94-99)  5 La morte di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 104)</p>
17	Sallustio, figlio dei tempi	<p>1. Un uomo inaffondabile  2. Lo storico del declino repubblicano  3. <i>De Catilinae coniuratione</i>, “La congiura di Catilina”  4. <i>Bellum Iugurthinum</i>, “La guerra giugurtina”  5. Le altre opere di Sallustio  6. Lo stile di Sallustio  7. La fortuna di Sallustio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Sallustio</b></li> </ul> <p><b><i>De Catilinae coniuratione: il proemio e i presupposti teorici</i></b></p> <p>1 Coppie antitetiche: guerra e politica (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 2)  2 L'arte dello storico (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 3)</p> <p><b><i>De Catilinae coniuratione: ritratti, excursus, discorsi</i></b></p> <p>3 Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5)  4 L'origine di tutti i mali (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 10)  5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 20)  6 Un male virurento (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 36, 4-5)</p>

		<p>7 Cesare in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 51)</p> <p>8 Catone in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 52)</p> <p>9 La fine di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 61)</p> <p><b><i>Bellum Iugurthinum</i>: violenza e corruzione</b></p> <p>1. Giugurta (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 6-7)</p> <p>2. Ritratto di Mario (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 63)</p> <p><b><i>Historiae</i></b></p> <p>Mitridate giudica i Romani (<i>Historiae</i> IV, fr. 69)</p>
18	Erudizione e biografia	<p>1. Filologia antiquaria a Roma</p> <p>2. Marco Terenzio Varrone</p> <p>2.1 Il <i>De re rustica</i></p> <p>2.2 Le opere antiquarie</p> <p>2.3 Gli interessi linguistici, filologici ed enciclopedici</p> <p>2.4 Le opere morali</p> <p>3. Cornelio Nepote</p>

Ramacca, 2 giugno 2024

Firma insegnante

***Maria Antonella Valastro***