



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**RAMACCA - PALAGONIA**  
Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax:  
0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web [www.iisramacca-palagonia.edu.it](http://www.iisramacca-palagonia.edu.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Anno Scolastico 2023/2024**

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
<b>GUZZARDI NUNZIATINA</b>	<b>LICEO SCIENTIFICO</b>	<b>2°</b>	<b>A</b>	<b>ITALIANO</b>

Libro di testo in adozione: S. Gasperini - O. Trioschi – F. Toniolo – L. Arrigoni:  
“CORRISPONDENZE”, VOL. **Poesia e Teatro** – RIZZOLI EDUCATION.

**I PROMESSI SPOSI** – corso monografico MONDADORI SCUOLA

#### **ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO**

1. Il linguaggio della poesia
  - Che cos'è la poesia
  - Attraverso l'immagine
  - Di chi parla la poesia
  - L'importanza delle parole
  - Dire con altre parole: la parafrasi
2. La musica della poesia: metrica, ritmo e rima
  - Il verso
  - Versi tronchi, piani e sdruccioli
  - Il ritmo
  - Gli effetti del ritmo
  - Versi sciolti, versi liberi e polimetro

Brani: U. Foscolo, Alla sera  
G. Pascoli, Nebbia  
G. Carducci, Pianto antico

3. La forma della poesia: strofe e componimenti
  - Tipi di strofe
  - I componimenti tradizionali
  - Le poesie visive
  - Lo spazio

Brano: G. Leopardi, Il Sabato nel Villaggio

4. La magia della poesia: le figure retoriche e lo stile
  - Che cos'è la retorica
  - Le figure retoriche: di suono – di significato – di posizione

Brano: G. Pascoli, Temporale  
P. Valduca, in nome di Dio, aiutami!

5. L'analisi del testo poetico
  - Analizzare un testo in poesia

Brano: G. D'annunzio: La pioggia nel pineto

## **I TEMI DELLA POESIA**

### **1. La poesia del quotidiano**

Un tema tra passato e presente

Brano: Orazio: Carpe Diem

E. Dickinson, Fiorire è il fine

### **2. Il mondo come specchio dell'anima**

Un tema tra passato e presente

Brano: F. Petrarca, Solo et pensoso

G. Leopardi, L'infinito

E. De Filippo, 'O Mare

### **3. Poesia per chi non ha voce**

Un tema tra passato e presente

Brano: Saffo, La cosa più Bella

### **4. Presenze e assenze**

Un tema tra passato e presente

Brano: Catullo, Dopo aver traversato terre e mari

U. Foscolo, In morte del fratello Giovanni

G. Leopardi, A Silvia

### **5. Poesie come manifesto**

Un tema tra passato e presente

Brano: Marziale, Una Fortuna immeritata

D. Alighieri, Tanto gentile e tanto onesta pare

## **LE ORIGINI DELLA LETTERATURA**

### **1. La nascita della letteratura in volgare**

- Il Medioevo
- Il contesto storico
- Il contesto sociale e culturale
- L'affermazione delle lingue volgari

### **2. L'epica cristiana e il romanzo cavalleresco (cenni)**

### **3. La poesia in volgare**

### **4. Il teatro**

## **GRAMMATICA**

### **1. Le parti del discorso (riepilogo argomenti)**

### **2. IL VERBO**

LA GRAMMATICA VALENZIALE (indicazioni operative)

- a. Che cos'è e come funziona il verbo
  - Le parti del verbo
- b. Il verbo nella frase
  - Verbi transitivi e intransitivi
  - Verbi predicativi e copulativi
  - Verbi personali e impersonali
- c. La forma del verbo

- La forma passiva
- La forma riflessiva
- d. Verbi legati ad altri verbi
- Verbi ausiliari
- Verbi servili
- Verbi fraseologici
- Verbi causativi
- e. I modi finiti
- Indicativo
- Congiuntivo
- Condizionale
- Imperativo
- f. I modi indefiniti
- Infinito
- Participio
- Gerundio
- g. Le coniugazioni
- La coniugazione di *essere* e *avere*
- Le tre coniugazioni regolari e quelle irregolari
- La coniugazione attiva
- La coniugazione passiva
- La coniugazione riflessiva e pronominale
- I verbi sovrabbondanti
- I verbi difettivi
- Verbi regolari

### **3. LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

- La frase nucleare
- Il soggetto
- Il predicato
- Le espansioni

### **4. LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

- Che cos'è e come funziona la Frase complessa.
- La struttura del periodo:
  - a. La proposizione principale.
  - b. La proposizione coordinata.
  - c. La proposizione subordinata.
  - d. La proposizione incidentale.
- L'analisi del periodo:
  - a. Che cos'è e si fa l'analisi del periodo.
- La coordinazione:
  - a. I tipi di coordinate.

- b. Le coordinate nella struttura del periodo.
- La subordinazione:
  - a. Forma esplicita e forma implicita.
  - b. La posizione delle subordinate.
  - c. La funzione delle subordinate.
  - d. I tipi di subordinate.
- Le proposizioni complete:
  - a) Le proposizioni complete.
  - b) La proposizione oggettiva.
  - c) La proposizione dichiarativa.
  - d) La proposizione interrogativa diretta.
- Le proposizioni relative.
- La proposizione temporale:
  - a) Le temporali che indicano un rapporto di anteriorità, contemporaneità e posteriorità.
- La proposizione causale.
- La proposizione finale.
- La proposizione consecutiva.
- La proposizione concessiva.
- La proposizione avversativa.

## **I PROMESSI SPOSI**

- Introduzione al Romanzo e studio del contesto storico.
- Biografia dell'autore e tematiche principali.
- Capitolo I: "Don Abbondio e i bravi".

- Capitolo II: “Il matrimonio rimandato”.
- Capitolo III: “Renzo da Azzecca-garbugli”.
- Capitolo IV: “Padre Cristoforo”.
- Capitolo V: “Padre Cristoforo e don Rodrigo”.
- Capitolo VI: “L’idea del matrimonio a sorpresa”.
- Capitolo VII: “Trame e inganni”.
- Capitolo VIII: “La notte degli imbrogli e la fuga”.
- Capitolo IX: “Lucia e la monaca di Monza”.
- Capitolo X: “Gertrude monaca per Monza”.
- Capitolo XII: “Ecco se c’è il pane”.
- Cap XVIII “Le peripezie di Renzo”
- Cap. XIX: “L’Innominato”
- Cap XX: “Il rapimento di Lucia”

L’insegnante  
Nunziatina Guzzardi