



**ISTITUTO  
D'ISTRUZIONE  
SUPERIORE  
RAMACCA -  
PALAGONIA**



Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax:  
0957945401 C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web  
[www.iisramacca-palagonia.edu.it](http://www.iisramacca-palagonia.edu.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO  
Anno scolastico 2023/ 2024**

DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
Vania Anna Lisa Galli	LICEO SCIENTIFICO	1°	A	ITALIANO

Libro di testo in adozione: S. Gasperini - O. Trioschi – F. Toniolo – L. Arrigoni:  
“CORRISPONDENZE”, VOL. Narrativa – Mito ed Epica – RIZZOLI EDUCATION.

**ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO**

1. Il linguaggio della narrazione
  - La costruzione del testo narrativo
  - Autore e narratore
  - Il lettore e il patto narrativo
  - L'ordine degli eventi: la fabula e l'intreccioBrano: C.Chopin “Storia di un'ora”.
2. Il narratore e la focalizzazione
  - Le tipologie di narratore
  - I livelli di narrazione
  - Il punto di vista e la focalizzazioneBrano: Saba "Udite tutti del mio cuore”
3. Lo spazio e il tempo
  - Lo spazio
  - Il tempoBrano: V. Pratolini “Una conchiglia per sentirci”
4. I personaggi
  - La tipologia dei personaggi
  - La funzione e il ruolo dei personaggi
  - La caratterizzazione dei personaggi
  - La presentazione dei personaggiBrano: H.de Balzac “l'esperienza dell'amore”

#### 5. Le forme della narrazione

- La favola
- La fiaba
- La novella e il racconto
- Il romanzo

Brano: G. Boccaccio: Chichibio si salva dall'ira del suo padrone

#### 6. I generi della narrazione

- La narrativa fantastica
- La fantascienza e il fantasy

Brani: M. Shelley "La scienza oltre i confini dell'umano"

R. Tolkien "Lo hobbit"

- Il giallo e il poliziesco

Lettura integrale del testo "una storia semplice" L. Sciascia

- La narrativa realistica – Il Verismo
- Il romanzo storico (il Romanzo Criminale)

Brani: G. Verga "Rosso Malpelo"

### **MITO ED EPICA**

#### 1. Le caratteristiche del racconto mitico

- Miti ed archetipi
- Le forme del mito
- Il mito letterario
- Il mito ai nostri giorni
- La trasmissione del mito e le scelte espressive

#### 2. Miti a confronto

- L'età dell'oro
- Esiodo: le cinque età dell'uomo
- La Bibbia

#### 3. L'epica classica

- Il genere e il linguaggio
- Dalla tradizione orale ai testi scritti
- Lo stile formulare
- Il testo epico e le scelte espressive

#### 4. Iliade

- Omero e la società greca arcaica
  - La questione omerica
  - I poemi omerici e la storia
  - Il poema di Ilio
  - Le coordinate dell'opera
  - Gli antefatti mitici
  - I personaggi
  - La struttura narrativa
  - Le scelte espressive
- Brani: Proemio

Ettore e Andromaca  
Il duello tra Ettore e Achille

#### 5. Odissea

- Omero e il mondo dell'Odissea
- Il poema di Odisseo: genesi e vicenda -  
Il protagonista eroi a conforto
- Gli altri personaggi principali
- La struttura narrativa
- Lo stile

Brani: Proemio

Polifemo

Ulisse dai feaci

Lettura di brani tratti da M. Miller "Circe"

#### 6. Eneide

- La figura di Virgilio
- Il poema di Roma
- Le coordinate dell'opera
- Il protagonista
- La struttura narrativa

Brani: Proemio

vv. dal Laocoonte

Poemi a confronto.

### **GRAMMATICA**

1. Ripasso di tutti gli elementi dell'analisi grammaticale

#### 2. La sintassi della frase semplice

- La frase nucleare
- Il soggetto
- Il predicato
- Le espansioni
- Complementi diretti e indiretti

#### 3. Analisi del periodo:

- Principale
- Coordinata
- subordinata
- gradi e tipologie coordinazione e subordinazione

Vania Anna Lisa Galli