



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



Anno scolastico	2023/2024
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	V A Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, (2021) AD MAIORA! Letteratura e civiltà di Roma antica. L'età imperiale. vol. 3, Einaudi Scuola, Torino.

Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia		
1	La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d. c.)	1. La dinastia giulio-claudia 1.1 Il problema della successione 1.2 Il principato di Tiberio (14-37 d.C.) 1.3 Caligola e la volta assolutista (37-41 d.C.) 1.4 Claudio, un burocrate al potere (41-54 d. C.) 1.5 Nerone e la corte degli intrighi (54-68 d.C.) 2. Il 69 d. C.: longus et unus annus 3. La dinastia flavia 3.1 Il buon governo di Vespasiano (69-79 d.C.) 3.2 La moderazione di Tito (79-81 d. C.) 3.3 Domiziano: dominus et deus (81-96 d. C.)
2	Prosa e poesia nella prima età imperiale	1. La prosa: scienza e tecnica 1.1 Plinio il Vecchio 2. La poesia 2.1 La favola: Fedro • Antologia: Plinio il Vecchio e Fedro Plinio il Vecchio Le meraviglie della natura (<i>Naturalis historia</i> X, 3-4) Fedro La legge del più forte (<i>Fabulae</i> I, 1) La vedova e il soldato (<i>Appendix Perottina</i> , 15)
3	Il sapiente e il politico: Seneca	1. Il coraggio di vivere 2. Le opere 3. Seneca lo stoico 4. Una rassegna "tematica" dei trattati 5. Il "testamento spirituale" di Seneca: le lettere a Lucilio 6. Lo stile della prosa di Seneca 7. Seneca tragico 8. Un libello diffamatorio: l'Apokolokýntosis 9. Una grande cultura occidentale

		<ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Seneca <p>Lottare con le passioni Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (<i>Phaedra</i>, vv. 589-684)</p> <p>Vivere il tempo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita non è breve come sembra (<i>De brevitate vitae</i>, 1) 2. Chi programma il futuro non vive il presente (<i>De brevitate vitae</i>, 9) 3. La clessidra del tempo (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 24, 15-21) <p>Impegnarsi o non impegnarsi?</p> <p>Il rapporto con il potere politico L'irrisione dell'imperatore Claudio (<i>Apokolokýntosis</i>, 1, 1-3)</p> <p>Affrontare le sofferenze</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perché tante disgrazie? (<i>De providentia</i>, 2, 1-4) 2. Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 30, 15-18) <p>Vivere con gli altri Come comportarsi con gli schiavi (<i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-13)</p> <p>Conoscenza di sé e conoscenza del mondo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La libertà è ubbidire a Dio (<i>De vita beata</i>, 15) 2. Fisica e teologia: la prefazione delle <i>Naturales quaestiones</i> (<i>Naturales quaestiones</i>, <i>Praefatio</i>, 1-13)
4	Sulle tracce di Virgilio: l'epica da Tiberio ai Flavi	<p>L'età giulio-claudia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un momento di ripensamento e revisione di forme e contenuti 2. Lucano: il <i>Bellum civile</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita e le opere 2. Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio 3. I personaggi del poema 4. La lingua e lo stile 5. La fortuna del poema <p>L'età dei flavi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Lucano <p>Lucano: il <i>Bellum civile</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (<i>Bellum civile</i> VI, vv. 1-32) 2. La resurrezione del cadavere e la profezia (<i>Bellum civile</i>, VI, vv. 750-821) 3. Il vincitore di Farsàlo (<i>Bellum civile</i> VII, vv. 786-824)
5	Un'opera misteriosa: il <i>Satyricon</i> di Petronio	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'ultimo banchetto di Petronio 2. Il <i>Satyricon</i> 3. Un romanzo? I generi letterari vicini al <i>Satyricon</i> 4. Il mondo di Petronio 5. L'eroe della volgarità: Trimalchione 6. La lingua e lo stile

		<p>7. Il fascino di un precursore</p> <ul style="list-style-type: none"> Antologia: Petronio <p>Il Satyricon: la Cena di Trimalchionis</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'arrivo a casa di Trimalchione (<i>Satyricon</i>, 28, 6-31,2) 2. Trimalchione buongustaio (<i>Satyricon</i>, 35-36; 40; 49-50, 1) <p>Il Satyricon: la storia continua...</p> <p>La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i>, 111-112)</p>
6	<p>La satira e l'epigramma:</p> <p>Persio, Giovenale e Marziale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. La satira 2. Persio <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La vita 2.2 Le <i>Satire</i> 2.3 Lingua e stile 3. Giovenale <ol style="list-style-type: none"> 3.1 La vita 3.2 Le <i>Satire</i> 3.3 Lingua e stile 4. Marziale e l'epigramma <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Il genere: l'epigramma 4.2 L'autore: Marziale 4.3 Le opere <ul style="list-style-type: none"> Antologia: Persio <ol style="list-style-type: none"> 1. La mattinata di un bamboccione (<i>Satire</i>, 3, vv.1-62) 2. Persio e il maestro Anneo Cornuto (<i>Satire</i>, 5 vv. 30-51) Antologia: Giovenale <ol style="list-style-type: none"> 1. Roma, una città invivibile (<i>Satire</i> I, 3 vv. 223-277) 2. La gladiatrice (<i>Satire</i> II, 6, vv. 82-113) Antologia: Marziale <ol style="list-style-type: none"> 1. Un poeta in edizione tascabile (<i>Epigrammi</i>, I, 2) 2. L'affaccendato (<i>Epigrammi</i>, I, 79) 3. Epitafio per Erotio (<i>Epigrammi</i>, V, 34) 4. Studiare letteratura non serve a nulla (<i>Epigrammi</i>, V, 56) 5. Elogio di Bilbili (<i>Epigrammi</i>, XII, 18)
7	<p>Il grande maestro di retorica: Quintiliano</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento 2. L' <i>Institutio oratoria</i> 3. Lo stile e la fortuna <ul style="list-style-type: none"> Antologia: Quintiliano <ol style="list-style-type: none"> 1. L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (<i>Institutio oratoria</i> I, 2, 18-28) 2. Ritratto del buon maestro (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4-13) 3. L'efficacia di un'orazione dipende dal sentimento (<i>Institutio oratoria</i> VI, 2, 2-7; 25-28) 4. Cicerone, il dono divino della provvidenza (<i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112) 5. Seneca, pieno di difetti ma seducente (<i>Institutio oratoria</i> X, 1, 125-131)

Il secondo secolo: il principato per adozione		
8	L'età del principato per adozione (96-192 d.C.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Nerva e Traiano 2. Adriano, l'imperatore filelleno 3. L'età degli Antonini 4. Un nuovo orizzonte culturale 5. Nuove tendenze letterarie
9	Plinio il Giovane	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una vita serena e profilica 2. Le opere superstiti: il <i>Panegirico</i> e l'epistolario <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Plinio il Giovane <ol style="list-style-type: none"> 1. L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (<i>Epistulae</i> VI, 16, 4-21) 2. Che cosa fare con i cristiani? (<i>Epistulae</i> X, 96-97)
10	Grandezza e corruzione dell'impero: Tacito	<ol style="list-style-type: none"> 1. Repubblicano nell'anima, realista nei fatti 2. Le opere 3. L'<i>Agricola</i> 4. La <i>Germania</i> 5. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> 6. Le <i>Historiae</i> 7. Gli <i>Annales</i> 8. La storiografia di Tacito 9. Tacito scrittore 10. Oblio e riscoperta di un grande autore <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Tacito <p>L'Agricola Il discorso di Calcàgo (<i>Agricola</i>, 30-32)</p> <p>La Germania 1. Matrimonio e adulterio (<i>Germania</i>, 18-19) 2. Mentalità e abitudini quotidiane (<i>Germania</i>, 21-24)</p> <p>Il Dialogus de oratoribus La fiamma che alimenta l'oratoria (<i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41)</p> <p>Le Historiae 1. Il proemio delle <i>Historiae</i> (<i>Historiae</i> I, 1-2) 2. Una decisione difficile per Vespasiano (<i>Historiae</i> II, 74) 3. Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (<i>Historiae</i> V, 4-5)</p> <p>Gli Annales 1. Germanico visita la selva di Teutoburgo (<i>Annales</i> I, 61) 2. La fine di Messalina (<i>Annales</i> XI, 37-38) 3. Nerone elimina Britannico (<i>Annales</i> XIII, 15-16)</p>
11	Il mondo fastoso di Apuleio	<ol style="list-style-type: none"> 1. Una personalità caleidoscopica 2. Il romanzo dell'asino: le <i>Metamorfosi</i> 3. Generi e modelli letterari 4. La lingua e lo stile 5. Un autore contestato e riscoperto <ul style="list-style-type: none"> • Antologia: Apuleio <p>La storia di Apuleio: filosofo o mago</p>

		<p>Confutazione dell'accusa di magia (<i>Apologia</i>, 25-27)</p> <p>La storia di Lucio</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lucio si trasforma in asino (<i>Metamorfosi</i> III, 24-25) 2. L'asino buongustaio (<i>Metamorfosi</i> X, 13-17,1) 3. L'asino ritorna uomo (<i>Metamorfosi</i> XI, 12-13) <p>Le storie nella storia</p> <p>La curiosità di Psiche (<i>Metamorfosi</i> V, 22-23)</p>
Il terzo secolo: la crisi dell'impero		
12	La crisi del III secolo (193-305 d. C.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. La dinastia dei Severi 2. L'anarchia militare e il regno di Diocleziano 3. Un impero in crisi 4. I primi passi del cristianesimo
13	I primordi della letteratura cristiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita della letteratura cristiana 2. Le prime traduzioni in latino della Bibbia
14	Gli apologisti	<ol style="list-style-type: none"> 1. La diffusione del cristianesimo 2. Tertulliano, uno spirito infuocato <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Le origini, gli studi, la conversione 2.2 Le opere <p>• Antologia: Tertulliano</p> <p>La donna, "porta del diavolo" (<i>De cultu feminarum</i>, 1, 1-2)</p>
Quarto e quinto secolo: il crollo dell'impero		
15	La fine dell'impero (306-476 d. C.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. La nascita dell'impero cristiano 2. La fine dell'impero d'Occidente 3. Tra cristianesimo e paganesimo
16	I Padri della Chiesa	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'elaborazione della dottrina cristiana 2. Ambrogio <ol style="list-style-type: none"> 2.1 La vita 2.2 Le opere
17	Dal tormento alla fede: Agostino	<ol style="list-style-type: none"> 1. La vita di un'anima inquieta 2. Le opere 3. Lo stile di Agostino 4. Un gigante di pensiero <p>• Antologia: Agostino</p> <p>Agostino prima della conversione</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Il furto delle pere (<i>Confessiones</i> II, 4-9) 2. Una vita costruita sull'errore (<i>Confessiones</i> IV, 1, 1-3) <p>La fede di Agostino</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La conversione (<i>Confessiones</i> VIII, 12, 28-30) 2. La "città di Dio" e la società del benessere (<i>De civitate Dei</i> I, 35; II, 20)

Il latino e l'educazione civica

Titolo ambito	Tematica disciplinare
Cittadinanza e costituzione	Le parole della legge: etimologia del lessico giuridico
Educazione ambientale	Il rapporto tra uomo e natura nell'antica Roma
Economia /uomo /natura	Seneca, Plinio il Vecchio
Salute e benessere	Seneca e la tranquillità dell'anima
Lo Stato	Rapporto intellettuali e potere nell'età imperiale
Uguaglianza e discriminazione	Il concetto di razza, l'antisemitismo in storia e letteratura latina: Seneca, Tacito
Parità di genere Il ruolo della donna	Il rapporto tra uomo e donna nell'età imperiale. Giovenale.
Diritto all'istruzione	Quintiliano e l'importanza della scuola

Ramacca, 2 giugno 2024

Firma insegnante

Maria Antonella Valastro