



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
RAMACCA - PALAGONIA**

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web www.iisramacca-palagonia.it
E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



Programma svolto di
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2023/2024

DISCIPLINA:	Disegno e Storia dell'Arte
DOCENTE:	Prof.ssa Caterina Ledda
SCUOLA	Liceo Scientifico di Ramacca
CLASSE:	3°A
ALUNNI:	25



CONTENUTI TRATTATI di Storia dell'Arte

1-L'Arte Barbarica: Longobardi e Carolingia

1.1- Le cosiddette "arti minori"

- *Oro e colore*
- *Fibule Ostrogote*

1.2- I Longobardi: Il ricordo di Bisanzio e la paura del vuoto

- *Altare del Duca Ratchis*
- *Tempietto di Santa Maria in Valle*

1.3- L'Arte della Rinascenza carolingia

- *Il sogno della grandezza romana*
- *Cappella Palatina*

1.4- Milano

- *Altare di Milano: "Vuolvinius Magister Phaber"*

2-II Romanico. L'arte nell'età dei Comuni

2.1- *Itinerario nella storia: Romano e Romanico, l'Europa dopo l'anno mille*

2.2- *La necessità di una nuova arte*

2.3- *Caratteri generali dell'architettura romanica: La riscoperta della volta a crociera*

- *Volta a crociera*

2.4- *L'architettura romanica in Italia: Un'immagine per ogni città*

- *Basilica di Sant'Ambrogio a Milano*
- *San Geminiano a Modena*
- *San Marco a Venezia*
- *Battistero di Firenze*
- *Duomo di Monreale*

2.5- *La scultura Romanica: La fede, il lavoro dell'uomo, i mostri*

- *Luoghi della scultura*
- *Temi della scultura*

2.6- *La pittura Romanica: Dalla miniatura verso una nuova solennità*

- *La miniatura*

2.6.1- *Tre esperienze italiane: Affresco, pittura su tavola e mosaico*

- *Affreschi*
- *Croci dipinte*
- *Christus Triumphans*
- *Christus Patiens*
- *Mosaico*

3-II Gotico: L'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano

3.1- *Itinerario nella storia: Tra Guelfi e Ghibellini*

3.2- *L'arte Gotica: Questa maniera fu trovata dai Goti*

3.3- *L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive: Archi acuti e pinnacoli proiettati nei cieli d'Europa*

3.3.1- *La Francia culla della nuova architettura: Pietra e vetro nell'Ile-de-France*

- *Saint Denis*
- *Cattedrale di Notre-Dame di Parigi*
- *Sainte Chapelle di Parigi*

3.3.2-L'Italia: Il Gotico temperato

- *Basilica di San Francesco ad Assisi*
- *Basilica di Santa Maria Novella a Firenze*
- *Basilica di Santa Croce a Firenze*
- *Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze*

3.4-La scultura Gotica: Figure sinuose dal cuore antico

3.4.1-Nicola Pisano: Tra classicismo e naturalismo

- *Pulpito del Battistero di Pisa*

3.4.2-Giovanni Pisano: La scelta del Gotico

- *Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*
- *Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni*

3.5-La raffinata monumentalità della pittura gotica italiana: Verso una nuova espressività

3.5.1-L'esperienza toscana

3.5.2-Cimabue

- *Crocifissione (affresco Basilica sup. di San Francesco D'Assisi)*
- *Crocifisso di Santa Croce a Firenze*
- *Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*

3.5.3-Giotto

- *Vita di San Francesco nella Basilica superiore di Assisi*
- *Vita di Cristo nella Cappella degli Scrovegni a Padova*
- *Croce dipinta di Santa Maria Novella*

4-II Rinascimento. La stagione delle scoperte

4.1- Itinerario nella storia

4.1.1-La Prospettiva

4.1.2-Le proporzioni

4.1.3-L'Antico

4.2-Filippo Brunelleschi

- *Cupola di Santa Maria del Fiore*
- *Il linguaggio brunelleschiano*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*

4.3-Lorenzo Ghiberti

- *Concorso del 1401 per la Porta del Battistero di San Giovanni*
- *Formella per il concorso del 1401 "Sacrificio di Isacco"*
- *Porta Nord del Battistero di San Giovanni*
- *Porta del Paradiso del Battistero di San Giovanni*

4.4-Donatello

- *Il disegno*
- *San Giorgio*
- *Il profeta Geremia*
- *David*
- *Maddalena*

4.5-Masaccio

- *Sant'Anna Metterza*
- *Cappella Brancacci:*
- *Cacciata di Adamo ed Eva,*
- *Il Tributo*
- *Tinità*

5-II Rinascimento. La stagione delle esperienze (Prima Parte)

5.1-Piero della Francesca

- *Il disegno*
- *Battesimo di Cristo*
- *Flagellazione di Cristo*
- *Dittico con i ritratti dei coniugi Montefeltro*
- *Sacra conversazione*

5.2-Sandro Botticelli

- *Il disegno*
- *Madonna del Magnificat*
- *La Primavera*
- *Nascita di Venere*

6-II Rinascimento. La stagione delle esperienze (Seconda Parte)

6.1-Antonello da Messina

- *San Gerolamo nello studio*
- *Vergine Annunciata*
- *San Sebastiano*

6.2-Andrea Mantegna

- *Il disegno*
- *San Sebastiano (Vienna e Louvre)*
- *Camera degli Sposi*
- *Cristo morto*

CONTENUTI TRATTATI di Disegno

1-Elementi di base del disegno:

1.1-Strumenti per il disegno

1.2-Usò delle squadre e del compasso

1.2.1-Applicazione grafica:

- *Linee parallele verticali ed orizzontali*
- *Linee inclinate a 30°, 60° e 45°*
- *Cerchi concentrici*
- *Composizione geometrica di figure*

2-Forme geometriche elementari:

3.1-Costruzione grafiche

- *Rosone gotico*
- *Facciata Santa Maria Novella*

Grammichele 27/04/2024

Il Docente

Prof.ssa Caterina Ledda

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Caterina Ledda', written over the printed name.