



# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT) - Tel. 095 653329 – Fax 095 654544  
Via Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) – Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401  
C.F.: 91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X web [www.iisramacca-palagonia.it](http://www.iisramacca-palagonia.it)  
E-mail [ctis04200g@istruzione.it](mailto:ctis04200g@istruzione.it) E-mail certificata [ctis04200g@pec.istruzione.it](mailto:ctis04200g@pec.istruzione.it)



Anno scolastico	2023/2024
Materia:	Lingua e cultura latina
Classe:	IV A Scientifico
Insegnante:	Maria Antonella Valastro
Libro di testo adottato:	Cantarella E., Guidorizzi G., (2021) AD MAIORA! <i>L'età augustea</i> , Einaudi scuola, Mondadori Education, Milano

n° e titolo modulo o unità didattiche/formative		Argomenti e attività svolte
1	L'uomo che cambiò la storia: Cesare	<ol style="list-style-type: none"> <li>Un genio spregiudicato <ol style="list-style-type: none"> <li>La nascita e l'inizio della carriera</li> <li>I giorni dell'ascesa politica</li> <li>I giorni della gloria</li> <li>La guerra civile</li> <li>Gli ultimi anni: dalle vittorie alla Idi di Marzo</li> </ol> </li> <li>I <i>Commentarii</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>I <i>Commentarii de bello Gallico</i></li> <li>I <i>Commentarii de bello civili</i></li> </ol> </li> <li>Cesare scrittore</li> <li>Lo stile di Cesare</li> <li>Una figura leggendaria <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antologia: Cesare</b> <p><b>De bello Gallico: la Gallia e i suoi abitanti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'incipit (<i>De bello Gallico</i> I, 1)</li> <li>Galli e Germani (<i>De bello Gallico</i> I, 31)</li> <li>La leggerezza dei Galli (<i>De bello Gallico</i> IV, 5)</li> <li>L'organizzazione politica dei Galli (<i>De bello Gallico</i> VI, 11)</li> <li>I druidi (<i>De bello Gallico</i> VI, 13-14)</li> </ol> <p><b>De bello Gallico: la Germania e i suoi abitanti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La disfatta di Ariovisto e la salvezza di Procillo e Mettio (<i>De bello Gallico</i> I, 52-53)</li> <li>Cesare vuole varcare il Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 16)</li> <li>Il ponte sul Reno (<i>De bello Gallico</i> IV, 17-19)</li> <li>I costumi dei Germani (<i>De bello Gallico</i> VI, 21-23)</li> </ol> <p><b>De bello Gallico: la Britannia e i suoi abitanti</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La prima campagna in Britannia (<i>De bello Gallico</i> IV, 20)</li> <li>I costumi dei Britanni (<i>De bello Gallico</i> V, 12; 14)</li> </ol> <p><b>De bello Gallico: la sfida finale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 4)</li> <li>Il discorso di Critognato (<i>De bello Gallico</i> VI, 77)</li> <li>La resa di Vercingetorìge (<i>De bello Gallico</i> VII, 89)</li> </ol> </li> </ul> </li> </ol>

		<p><b>De bello civili: verso la guerra civile</b></p> <p>1 L'incipit (<i>De bello civili</i> I, 1)</p> <p>2 Il passaggio del Rubicone (<i>De bello civili</i> I, 8)</p> <p>3 La clemenza di Cesare (<i>De bello civili</i> I, 72)</p> <p>4 La disfatta dei pompeiani a Farsàlo (<i>De bello civili</i> III, 94-99)</p> <p>5 La morte di Pompeo (<i>De bello civili</i> III, 104)</p>
2	Sallustio, figlio dei tempi	<p>1. Un uomo inaffondabile</p> <p>2. Lo storico del declino repubblicano</p> <p>3. <i>De Catilinae coniuratione</i>, “La congiura di Catilina”</p> <p>4. <i>Bellum Iugurthinum</i>, “La guerra giugurtina”</p> <p>5. Le altre opere di Sallustio</p> <p>6. Lo stile di Sallustio</p> <p>7. La fortuna di Sallustio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Sallustio</b></li> </ul> <p><b>De Catilinae coniuratione: il proemio e i presupposti teorici</b></p> <p>1 Coppie antitetiche: guerra e politica (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 2)</p> <p>2 L'arte dello storico (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 3)</p> <p><b>De Catilinae coniuratione: ritratti, excursus, discorsi</b></p> <p>3 Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 5)</p> <p>4 L'origine di tutti i mali (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 10)</p> <p>5 Il discorso di Catilina ai suoi seguaci (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 20)</p> <p>6 Un male virulento (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 36, 4-5)</p> <p>7 Cesare in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 51)</p> <p>8 Catone in senato (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 52)</p> <p>9 La fine di Catilina (<i>De Catilinae coniuratione</i>, 61)</p> <p><b>Bellum Iugurthinum: violenza e corruzione</b></p> <p>1 Giugurta (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 6-7)</p> <p>2 Ritratto di Mario (<i>Bellum Iugurthinum</i>, 63)</p> <p><b>Historiae</b></p> <p>Mitridate giudica i Romani (<i>Historiae</i> IV, fr. 69)</p>
3	Erudizione e biografia	<p>1. Filologia antiquaria a Roma</p> <p>2. Marco Terenzio Varrone</p> <p>2.1 Il <i>De re rustica</i></p> <p>2.2 Le opere antiquarie</p> <p>2.3 Gli interessi linguistici, filologici ed enciclopedici</p> <p>2.4 Le opere morali</p> <p>3. Cornelio Nepote</p>
4	L'età di Augusto: Roma <i>caput mundi</i> (44 a.C.-14 d.C.)	<p>La storia</p> <p>1. Cesariani e cesaricidi</p> <p>2. Lo scontro tra Ottaviano e Marco Antonio</p> <p>3. La nascita del principato</p> <p>La cultura</p> <p>1. La creazione del consenso</p> <p>2. La letteratura augustea</p>
5	L'Omero latino: Virgilio	<p>1. Una vita consacrata alla poesia</p> <p>2. Pastori sensibili e una natura amica: le <i>Bucoliche</i></p>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>La felicità dei campi: le <i>Georgiche</i></li> <li>Il canto della missione storica di Roma: l'<i>Eneide</i></li> <li>Lo stile di Virgilio</li> <li>L'<i>Appendix Vergiliana</i></li> <li>Un poeta venerato fin da subito <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antologia: Virgilio</b></li> </ul> </li> </ol> <p><b>Le Bucoliche</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Titiro e Melibeeo fra storia e poesia (<i>egloga I</i>)</li> <li>L'arrivo di un <i>puer</i>, profezia e speranza (<i>egloga IV</i>)</li> <li>L'apoteosi di Dafni (<i>egloga V</i>, vv. 20-80)</li> </ol> <p><b>Le Georgiche</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Fortunati i contadini! (<i>Georgiche II</i>, vv. 458-474)</li> <li>Uomo contro natura: due ambienti estremi (<i>Georgiche III</i>, vv. 339-383)</li> <li>La comunità esemplare delle api (<i>Georgiche IV</i>, vv. 149-227)</li> <li>Orfeo ed Euridice (<i>Georgiche IV</i>, vv. 485-527)</li> </ol> <p><b>L'Eneide</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>L'<i>incipit</i> del poema (<i>Eneide I</i>, vv. 1-11)</li> <li>L'orribile fine di Laocoonte (<i>Eneide II</i>, vv. 199-227)</li> <li>La distruzione di Troia (<i>Eneide II</i>, vv. 268-273; 281-290)</li> <li>Enea e Creusa (<i>Eneide II</i>, vv. 735-751; 771-794)</li> <li>La tragedia di Polidoro (<i>Eneide III</i>, vv. 13-68)</li> <li>Didone confida alla sorella l'amore per Enea (<i>Eneide IV</i>, vv. 1-30)</li> <li>Gli effetti della passione amorosa (<i>Eneide IV</i>, vv. 68-89)</li> <li>Didone si rivolge a Enea in procinto di abbandonarla (<i>Eneide IV</i>, vv. 296-330)</li> <li>Un addio pieno di rancore (<i>Eneide IV</i>, vv. 331-392) Didone si uccide (<i>Eneide IV</i>, vv. 642-705) Enea davanti alla Sibilla cumana (<i>Eneide IV</i>, vv. 124-155)</li> <li>La furia Aletto (<i>Eneide IV</i>, vv. 323-366; 373-384)</li> <li>Eurialo e Niso (<i>Eneide IX</i>, vv. 375-449)</li> <li>Pallante, un nuovo Patroclo (<i>Eneide X</i>, vv. 439-546; 474-409)</li> <li>La morte di Lauso (<i>Eneide X</i>, vv. 791-830)</li> <li>La storia della giovane Camilla (<i>Eneide XI</i>, vv. 539-594)</li> <li>La morte di Turno (<i>Eneide XII</i>, vv. 887-952)</li> </ol>
6	<b>Orazio: la ricerca della serenità</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Un porcellino del gregge di Epicuro</li> <li>Le opere</li> <li>Orazio e la satira: equilibrio e moderazione</li> <li>Orazio "arrabbiato": gli <i>Epòdi</i></li> <li>Orazio e la lirica</li> <li>Le <i>Epistole</i>: misura ed eleganza</li> <li>Lo stile di Orazio</li> <li>La fortuna di un classico per eccellenza <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antologia: Orazio</b></li> </ul> </li> </ol> <p><b>Le Satire e gli Epòdi: il senso della misura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Nessuno è contento (<i>Satire I</i>, 1)</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Il figlio di un liberto (<i>Satire</i> I, 6)</li> <li>3. Un “arrampicatore sociale”( <i>Satire</i> I, 9)</li> <li>4. Una prova di amicizia (<i>Epòdi</i>, 1)</li> </ol> <p><b>Le Odi: il poeta e la poesia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La conquista dell’immortalità (<i>Odi</i> III, 30)</li> <li>2. Un poeta di successo (<i>Odi</i> IV, 3)</li> </ol> <p><b>Le Odi: cogliere l’attimo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L’incanto della primavera e l’ombra della morte (<i>Odi</i> I, 4)</li> <li>2. Vivere nel presente (<i>Odi</i> I, 11)</li> <li>3. Nel gelo dell’inverno (<i>Odi</i> I, 9)</li> <li>4. Il tempo fugge (<i>Odi</i> II, 14)</li> <li>5. Siamo tutti sospinti verso una stessa meta (<i>Odi</i> II, 3)</li> </ol> <p><b>Le Odi: simposio e amore</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una bevuta invernale (<i>Odi</i> III, 28)</li> <li>2. La legge dell’amore (<i>Odi</i> I, 33)</li> </ol> <p><b>Orazio: le passioni politiche</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fuggire da una Roma in crisi (<i>Epòdi</i>, 16 vv. 1-16; 41-66)</li> <li>2. La battaglia di Azio (<i>Epòdi</i>, 9)</li> <li>3. Ricordi delle guerre civili (<i>Odi</i> II, 7)</li> </ol> <p><b>Orazio: inquietudini esistenziali e ricerca di un rifugio</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il gregge di Epicuro (<i>Epistole</i> I, 4)</li> <li>2. Il male oscuro (<i>Epistole</i> I, 8)</li> <li>3. Mutare cielo o animo? (<i>Epistole</i> I, 11)</li> <li>4. <i>L’aurea mediocritas</i> (<i>Odi</i> II,10)</li> </ol>
7	<b>L’elegia d’amore: Tibullo e Propertio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un genere (quasi) latino</li> <li>2. I temi dell’elegia</li> <li>3. Protagonisti di una breve stagione <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia:</b></li> </ul> <p><b>Tibullo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una vita serena con Delia (<i>Corpus Tibullianum</i> 1,1)</li> <li>2. I patti del letto furtivo (<i>Corpus Tibullianum</i>, 1,5, vv. 1-22; 35-50; 57-58; 67-76)</li> <li>3. L’arte di amare (<i>Corpus Tibullianum</i>, 1,6 vv. 1-54)</li> <li>4. Nèmesi, una padrona crudele (<i>Corpus Tibullianum</i>, II, 4)</li> </ol> <p><b>Sulpicia</b></p> <p>La voce di una donna innamorata (<i>Corpus Tibullianum</i> III, 13)</p> <p><b>Propertio: l’amore per Cinzia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gli occhi per Cinzia (<i>Carmina</i> I,1)</li> <li>2. Un’ estate al mare (<i>Carmina</i> I,11)</li> <li>3. Una legge odiosa (<i>Carmina</i>, II, 7)</li> <li>4. Congedo dall’amore (<i>Carmina</i>, III, 25)</li> </ol> <p><b>Propertio: un poeta sperimentale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lettera all’amato lontano (<i>Carmina</i> IV,3)</li> <li>2. La scelta di Tarpea (<i>Carmina</i> IV,4)</li> </ol> </li> </ol>
8	<b>Tra mito e amore: Ovidio</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dalla “dolce vita” all’esilio</li> <li>2. Il poeta d’amore: <i>Amores</i>, <i>Heroides</i> e <i>Ars amatoria</i></li> <li>3. <i>I Fasti</i></li> <li>4. Un grande affresco mitologico: le <i>Metamorfosi</i></li> <li>5. La poesia dell’esilio</li> <li>6. Lo stile di Ovidio</li> <li>7. Un autore di grande successo</li> </ol>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Ovidio</b></li> </ul> <p><b>L'amore e il piacere</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tutte le donne mi piacciono (<i>Amores</i> II, 4)</li> <li>2. Il seduttore al Circo (<i>Ars Amatoria</i>, I vv. 135-175)</li> <li>3. Accontentala in tutto! (<i>Ars Amatoria</i>, II, vv. 193-234)</li> <li>4. Un elegiaco... contro l'Amore! (<i>Remedia amoris</i>, vv. 1-54; 69-72)</li> <li>5. Didone scrive a Enea (<i>Heroides</i>, 7)</li> </ol> <p><b>La metamorfosi e il mito</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apollo e Dafne (<i>Metamorphoses</i> I, vv. 452-480; 490-559)</li> <li>2. Narciso, innamorato di se stesso (<i>Metamorphoses</i> III, vv. 402-473; 451-510)</li> <li>3. Dedalo e Icaro (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 183-235)</li> <li>4. I Mirmidoni: soldati-formica (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 523-532; 582-592; 614-659)</li> <li>5. Filemone e Bauci (<i>Metamorphoses</i>, VIII vv. 618-720)</li> <li>6. Pigmalione (<i>Metamorphoses</i>, X vv. 243-294)</li> </ol> <p><b>La metamorfosi e il mito</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Numa, un re dal cervello fino (<i>Fasti</i> III, VV. 285-346)</li> <li>2. I Lemuria, la festa degli spiriti (<i>Fasti</i> V, vv. 419-444)</li> </ol> <p><b>Dall'apogeo all'esilio: la caduta di un mito</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ovidio sul tetto del mondo (<i>Ars amatoria</i> III, vv. 103-122)</li> <li>2. La notte dell'ultimo addio (<i>Tristia</i> I,3 vv. 1-74)</li> <li>3. La primavera a Tomi e a Roma (<i>Tristia</i> III,12)</li> </ol>
9	Un cantore della storia: Livio	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una vita dedicata alla memoria di Roma</li> <li>2. Un'opera monumentale</li> <li>3. Il contenuto dei libri superstiti</li> <li>4. Livio storico, Livio narratore</li> <li>5. La fortuna di Livio</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antologia: Livio</b></li> </ul> <p><b>Lo storico si presenta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il proemio (<i>Ab urbe condita</i>, Prefatio)</li> </ol> <p><b>L'avventura della fondazione di Roma</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La nascita di un eroe: Romolo (<i>Ab urbe condita</i> I,4)</li> <li>2. Il riconoscimento e la vendetta (<i>Ab urbe condita</i> I,5)</li> <li>3. Sangue fraterno (<i>Ab urbe condita</i> I, 6-7,3)</li> <li>4. Nascita di una città: Roma (<i>Ab urbe condita</i> I, 8)</li> <li>5. Morte e divinizzazione di Romolo (<i>Ab urbe condita</i> I, 16)</li> </ol> <p><b>Ritratti femminili</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il ratto della Sabine (<i>Ab urbe condita</i> I, 9)</li> <li>2. Lucrezia: morte esemplare di una matrona (<i>Ab urbe condita</i> I, 57-58)</li> <li>3. Virginia, vittima innocente di un potere tirannico (<i>Ab urbe condita</i> III, 44, 1-9; 47, 6-8; 48, 4-8)</li> </ol> <p><b>Roma di fronte ai nemici</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Muzio Scevola (<i>Ab urbe condita</i> II, 12, 1-13)</li> <li>2. L'invasione dei Galli (<i>Ab urbe condita</i> V, 41)</li> <li>3. L'epica traversata delle Alpi (<i>Ab urbe condita</i> XXI, 35, 4-37)</li> <li>4. La disfatta del Trasimeno (<i>Ab urbe condita</i> XXII, 4, 1-4; 5, 3-5; 6, 5-12)</li> </ol>

10	<b>Storiografia, oratoria e prosa tecnica</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La storiografia <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 La storiografia del dissenso</li> <li>1.2 <i>Le Res gestae divi Augusti</i></li> </ol> </li> <li>2. L'oratoria <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Il decadimento dell'oratoria</li> <li>2.2 Seneca il Retore</li> </ol> </li> <li>3. La prosa tecnica <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Filologia e antiquaria</li> <li>3.2 Il <i>De architettura</i> di Vitruvio</li> </ol> </li> </ol>
----	---	--

Ramacca, 2 giugno 2024

Firma insegnante

***Maria Antonella Valastro***