



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SUPERIORE**

RAMACCA - PALAGONIA

Via Fastucheria, 48 – 95040 Ramacca (CT)

- Tel. 095 653329 – Fax 095 654544 Via

Pitagora s.n.c. – 95046 Palagonia (CT) –

Tel. 0957955421 – Fax: 0957945401 C.F.:

91019770873 – Codice Ufficio: UFH84X

Web www.iisramacca-palagonia.edu.it

E-mail ctis04200g@istruzione.it E-mail certificata ctis04200g@pec.istruzione.it



DOCENTE	INDIRIZZO	CL.	SEZ.	DISCIPLINA
GUZZARDI NUNZIATINA	LICEO SCIENTIFICO	3°	A	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 3° A

A.S. 2023-2024

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Milano, Paravia, vol.1.

U.D. 1

Il Medioevo Latino

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico
- L'idea della letteratura e le nuove forme letterarie
- La lingua: Latino e Volgare

L'età Cortese

- Il contesto sociale
- L'amore Cortese
- I generi principali della produzione letteraria
- Le canzoni di gesta
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

L'età comunale in Italia

- L'evoluzione delle strutture politiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- La poesia religiosa e l'Umbria
- I movimenti religiosi e la nascita della lauda

Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi

Testi: Francesco d'Assisi *Cantico di Frate Sole*

- Federico II e la scuola siciliana

Testi: Iacopo da Lentini

Amore è un desio che ven da core

- I rimatori toscani di transizione
La lirica siculo-toscana

Testi: Guittone d'Arezzo

Ahi lasso, ora è stagion di doler tanto

- Il dolce stil novo
Guinizzelli: il padre dello Stilnovo

Testi: Guido Guinizzelli

Al cor gentile rempaira sempre amore

- La nascita della prosa in volgare
I primi testi in prosa volgare
Lo sviluppo della narrativa: cronache e novelle Brunetto
Latini: un intellettuale maestro di pensiero Marco Polo e
Rustichello da Pisa
Dino Compagni
Giovanni Villani

Testi: Novellino

Il Proemio

U.D. 2

Dante Alighieri

- La vita
- La poesia giovanile
Il primo grande libro: la *Vita Nova*
L'incontro con la filosofia e l'impegno politico
1302: l'esilio
La Divina Commedia: dal disordine all'ordine
Le ultime opere
- ***Vita Nova***
Le ragioni dell'opera
La tradizione e l'invenzione dantesca della lirica

Testi: *La prima apparizione di Beatrice*
Il saluto
Tanto gentile e tanto onesta pare

dalle **Rime** *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
La tenzone con Forese Donati

- **Convivio**
Struttura, contenuti e fini
La lingua e lo stile
- **De Vulgari Eloquentia**
- **La Commedia**
L'argomento e il senso della *Commedia*
L'arte della memoria e la *Divina Commedia*
Il percorso etico-religioso
Il percorso politico e quello poetico

Testi: **Epistole** *Il senso della Commedia*

Dalla **Divina Commedia**: Lettura e studio dei seguenti canti:

Canto I, Canto III, Canto V, Canto VI, Canto X, Canto XIII, Canto XV, Canto XXI, Canto XXVI, Canto XXVIII, Canto XXX, Canto XXXII, Canto XXXIV

U.D. 3

Francesco Petrarca

- La vita
- La formazione giovanile, i viaggi e il culto dei classici
La peste, la crisi del 1348 e le opere volgari
Una nuova figura d'intellettuale
Il *Canzoniere*

Testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono:*
Erano i capei d'oro a l'aura arsi;
Chiare, fresche e dolci acque

Lettura ed analisi del seguente testo: *Una Malattia interiore: l'Accidia* (dal *Secretum*)

U.D. 4

Giovanni Boccaccio

- La vita
- La formazione e i primi esperimenti letterari
- Le opere del periodo Napoletano
- Le opere del periodo fiorentino
- La conquista della maturità
Boccaccio umanista
Il *Decameron*

Testi: *Il proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al peccato di fortuna*

Chichibio cuoco (IV,4)

Lisabetta da Messina (IV,5)

U.D. 5

L'umanesimo e il Rinascimento

- Il contesto culturale. Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Le idee e le visioni del mondo
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La corte
- Aspetti positivi e negativi della civiltà di corte
- L'accademia
- L'università e le scuole umanistiche
- Le botteghe e le biblioteche
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo
- Il mito della rinascita
- La visione antropocentrica
- Il rapporto con i classici e il principio di imitazione
- La riscoperta dei testi antichi
- La scoperta della prospettiva storica
- La filologia e la scienza umanistica
- Gli *studia humanitatis*
- L'Umanesimo civile e cortigiano
- **L'Umanesimo latino**
- Giovanni Pico della Mirandola
- **L'Umanesimo volgare**
- Matteo Maria Boiardo
- Lorenzo De Medici
- Angelo Poliziano
- Il poema Epico-cavalleresco
- **L'Umanesimo volgare: la prosa**
- Leonardo Da Vinci

Testi: **Lorenzo de' Medici**

Trionfo di Bacco e Arianna

- Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione
- Il Rinascimento: le strutture politiche, economiche e sociali
- Le idee e la visione del mondo
- I centri e i luoghi di elaborazione in età rinascimentale: Firenze, Venezia, Roma
- Il pubblico
- L'intellettuale cortigiano
- Il ruolo centrale della corte
- L'editoria di mercato
- Ludovico Ariosto (Cenni)
- Niccolò Machiavelli (cenni)

La docente

Nunziatina Guzzardi

