

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA classe VA**

**Liceo scientifico IIS. Ramacca-Palagonia**

**a.s.2023/2024 prof.ssa Galli Vania**

### ***Modulo 1. Il male (e il bene) di vivere: i poeti e il dolore, il piacere, la gioia, la noia***

Autori: Giacomo Leopardi, Eugenio Montale, Charles Baudelaire, Cesare Pavese

-Felicità e infelicità

-L'amore e le muse femminili, la memoria e il ricordo

### ***Modulo 2. Rappresentare il reale (realismo, naturalismo, verismo, neorealismo)***

Autori: Naturalisti francesi, Giovanni Verga, Emile Zola, Italo Calvino, Sibilla Aleramo

-Rappresentare il vero nella narrazione: come si evolve e si trasforma l'idea della rappresentazione del reale nella narrativa dell'Ottocento, tra realismo, naturalismo e verismo

-Forme di rappresentazione del reale nel Novecento: uno sguardo sul neorealismo

### ***Modulo 3. Impegno, guerra, resistenza: la letteratura e i drammi del Novecento***

Autori: Filippo Tommaso Marinetti e i Futuristi, Giuseppe Ungaretti, Gabriele D'Annunzio, Cesare Pavese, Italo Calvino,

-Intorno e dentro la prima guerra mondiale

-Il Fascismo e la discriminazione razziale

-La seconda guerra mondiale e la letteratura della Resistenza

### ***Modulo 4. Il labirinto della famiglia***

Autori: Giovanni Pascoli, Sibilla Aleramo,

-La famiglia come luogo di affetti e radici

-La famiglia come luogo di conflitti (padri vs figli, mondo maschile vs mondo femminile)

### ***Modulo 5. I misteri della psiche: ragione, follia, nevrosi***

Autori: Italo Svevo, Luigi Pirandello

-Psicoanalisi e letteratura: l'irrompere della coscienza e dell'inconscio nella narrativa

-Mettere in discussione l'io: la scissione, la frammentazione e lo smarrimento dell'identità

### **Modalità di lavoro**

Anche se il cuore del lavoro in classe sono i testi e gli autori, il punto di partenza sono sempre alcune considerazioni, in forma di brainstorming, sul tema proposto e sul titolo da me dato al tema. Sulla base di questo primo stimolo sono gli studenti, in parte guidati, in parte in autonomia, a proporre parole chiave, concetti e idee che si concentrano attorno al tema centrale, e a suggerire vie principali e secondarie per affrontarlo; questa fase del lavoro, in cui gli studenti sono protagonisti, serve sia a definire i "sottoinsiemi" tematici di ogni modulo, sia a individuare un focus interpretativo per i testi che verranno scelti e letti: gli studenti sapranno così inizialmente cosa cercare nei testi, per poi trovarvi, auspicabilmente, anche molto altro. A questa fase segue quella della presentazione dei testi e degli autori nel loro contesto: si è scelto in certi casi di partire da un testo chiave, per poi presentare l'autore allargando il campo, mentre in altri casi si è preferito presentare l'autore con un quadro generale della sua opera prima di proporre un testo, oppure più autori possono essere presentati insieme, in modalità di confronto e contrasto: non c'è quindi una schema fisso per questa fase del lavoro di natura più "frontale". A questa segue una fase laboratoriale di analisi di altri testi proposti, che può essere dedicata in maniera più immersiva a un autore per poi passare a un altro, oppure impostata subito come confronto tra autori, a seconda della necessità didattica che si avverte e della risposta degli studenti.